

UNIVERSITAT
JAUME·I

TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN INFANTIL

¿ES EL MÉTODO BAPNE UN BUEN RECURSO PARA TRABAJAR LA PSICOMOTRICIDAD EN UN AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL DE 2 AÑOS?

Alumna: Ana Bada Zagalá.

Tutora del TFG: María Amparo Porta Navarro.

Área de Didáctica de la Expresión Musical.

Curso académico: 2019/2020.

AGRADECIMIENTOS.

Quisiera agradecer, en primer lugar, a mi tutora, María Amparo Porta Navarro, por su tiempo y dedicación al guiarme durante todo el proceso, enriqueciéndome y aconsejándome de la mejor manera.

En segundo lugar, no solo agradecer sino también felicitar al Dr. Francisco Javier Romero Naranjo por crear este método tan bonito que de una manera u otra consigue mejorar el mundo en el que vivimos.

Finalmente, a mi familia, gracias, por la ilusión y el cariño con el que me habéis acompañado durante toda mi formación, depositando todo vuestro apoyo y confianza, y gracias también por compartir con nosotras esa bonita pasión por la música.

Por haber formado parte del que constituye el trabajo más importante de mis estudios universitario, marcando el fin y el inicio de un gran sueño, mil gracias.

ÍNDICE

1. RESUMEN.....	4
1.1. Palabras clave:	4
2. JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA ESCOGIDA.....	4
2.1. La música en Educación Infantil.	5
2.2. El trabajo psicomotor en Educación Infantil.	5
3. INTRODUCCIÓN TEÓRICA.	6
3.1 Relación y usos en Educación Infantil.	10
3.2 Aplicación en las habilidades motoras en Educación Infantil.....	12
4. ¿ES EL MÉTODO BAPNE UN BUEN RECURSO PARA TRABAJAR LA PSICOMOTRICIDAD EN UN AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL DE 2 AÑOS?	13
4.1. Contexto.	13
4.2. Instrumentos.	14
4.3. Procedimiento.	17
4.4. Modificaciones:	17
5. RESULTADOS:.....	18
6. CONCLUSIONES.	20
7. BIBLIOGRAFÍA.	21
7.1. Referencias.	21
7.2. Textos legales.	22
ANEXOS.....	23
ANEXO 1. Fases de Aprendizaje propuestas por el Dr. Romero-Naranjo.....	23
ANEXO 2. Tablas de desarrollo 3, 4 y 5 años.	24
ANEXO 3. Actividades.	27
ANEXO 4. TABLA 3. Respuestas de la guía de observación inicial.....	37

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. Criterios de evaluación de los contenidos que integra el método BAPNE.....	8
TABLA 2. Guía de observación – motricidad gruesa y fina	14
TABLA 3. Respuestas de la guía de observación inicial	37

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1. Las 5 primeras fases de aprendizaje propuestas por el Dr. Romero Naranjo	10
FIGURA 2. Figura 2. Respuestas recogidas de los niños y niñas evaluados/as.....	18
FIGURA 3. Figura 2. Respuestas recogidas de los niños y niñas evaluados/as.....	18

1. RESUMEN.

Durante los cuatro años de formación que dura el Grado en Maestro/a de Educación Infantil, se hace especial hincapié a la importancia de proporcionar una educación inclusiva adaptada a los nuevos tiempos. En primer lugar, esto se debe a que la educación, como la sociedad, también ha ido evolucionando a lo largo de los años, partiendo en los años 50 de la idea de la incurabilidad de los trastornos, pasando por los años 60 cuando comenzaron a surgir movimientos más integradores y a darle más importancia a la Educación Especial, introduciendo diez años más tarde el término “Necesidades Educativas Especiales”, llegando a los años 90 con la idea de que todas las personas tienen necesidades educativas en algún momento de su vida, hasta llegar al año 2000 cuando al fin se empezaron a utilizar términos que dejaban a un lado el déficit centrándose más en la persona. En segundo lugar, esto también ha introducido a los estudiantes de dicho grado en la búsqueda de nuevas metodologías adaptadas a la sociedad actual, llegando a encontrar, entre otras, el método BAPNE, un método científicamente probado cuyo objetivo principal es la estimulación psicomotriz, psicológica, neurológica y musical, buscando el desarrollo o la mejora de estas, adaptando las actividades que se realizan a los distintos niveles educativos y terapéuticos de las personas que participan. Es por ello por lo que se decidió realizar el trabajo de investigación que se presentará a continuación, con el objetivo de responder a un problema de estudio como es la eficacia de la implementación del método BAPNE para estimular la psicomotricidad en un aula de Educación Infantil. Para llevarlo a cabo se ha realizado, mediante la observación directa, un estudio previo de las capacidades de cada participante, queriendo realizar a continuación la implementación del método para finalmente recoger nuevos datos acerca de las capacidades de cada niño o niña, observando de este modo el desarrollo o la mejora de alguna de estas. Finalmente, debido a la pandemia causada por el coronavirus COVID-19, no fue posible comprobar la efectividad del método, lo que no impidió conocer, tras haber estado investigando, la eficacia del mismo.

1.1. Palabras clave:

Método BAPNE, psicomotricidad, Educación Infantil.

2. JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA ESCOGIDA.

El siguiente trabajo, un trabajo de investigación educativa, trata sobre la importancia de la música y el trabajo psicomotor en la etapa de Educación Infantil, consiguiendo con el método escogido una conexión muy bonita entre ambas, necesitándose entre sí en una técnica muy divertida y con el fin de conseguir el disfrute y la motivación de las personas que participan, pudiendo trabajar sus habilidades motoras en forma de juego, consiguiendo de este modo resultados positivos en cuanto al nivel motriz de las mismas.

2.1. La música en Educación Infantil.

Durante los cuatro años de formación como maestra de Educación Infantil en la Universitat Jaume I, y como música profesional del Conservatorio Profesional de Música “Mestre Tárrega”, he podido comprobar la poca importancia que cierto porcentaje de la población brinda a la educación musical, tanto personal como a la de sus hijos, tomándola como una actividad innecesaria, siendo poco conscientes de la importancia que esta tiene y de los grandes beneficios que aporta.

Antes de nada, quería formular una cuestión que para mí es portadora de gran importancia, y es: “¿Alguien puede imaginar una vida sin música? Una infancia sin nanas ni canciones infantiles que hacen más ameno el aprendizaje, fiestas y celebraciones sin música, películas o representaciones sin música, danzas sin música, nuestro momento favorito del día en el que ponemos nuestra obra o canción favorita y nos olvidamos de todo,... ¿Verdad que se nos haría muy difícil concebir una vida sin la presencia de la música?. Es por ello, por lo que decidí que mi trabajo de final de grado debía tratar principalmente sobre música, porque tal como dijo Nietzsche (1877): “sin música la vida sería un error”. Asimismo, como futura maestra de Educación Infantil, ser conocedora de que la música contribuye al completo desarrollo del ser humano, definiéndolo como el conjunto formado por el desarrollo afectivo, físico, social y cognitivo, y siendo consciente de que los primeros años de vida son determinantes para su posterior desarrollo, considero primordial la presencia de la música durante el periodo de Educación Infantil, ya que los estímulos sensoriales que el niño recibe a través de esta ayudan a contribuir al desarrollo de la inteligencia, además de satisfacer ciertas necesidades fundamentales, siendo esta otra de las razones que me llevaron a hacer de la música la protagonista de mi trabajo de final de carrera.

2.2. El trabajo psicomotor en Educación Infantil.

Además, en cuanto a la psicomotricidad, esta es considerada un pilar fundamental para el desarrollo de la personalidad de los más pequeños y pequeñas, debiendo ser entendida como el conjunto del trabajo destinado a la interacción que se establece, mediante juegos de expresión corporal, motores, de ritmo, etc., entre el cuerpo, el movimiento, el conocimiento y la emoción, y que posee gran importancia para el desarrollo del individuo, ya que favorece su capacidad de relacionarse y expresarse en distintos contextos sociales (Federación de Asociaciones de Psicomotricistas del Estado Español, FAPee, 1998-2015). Siendo esta la razón definitiva que me sumergió en la búsqueda de un método que trabajara, a través de la música y la percusión corporal, la psicomotricidad, encontrándome de frente con el método BAPNE, el cual define de forma científicamente probada, la forma en la que se debe trabajar la psicomotricidad tanto fina como gruesa en Educación Infantil, entre otras.

3. INTRODUCCIÓN TEÓRICA.

El método BAPNE es un método con una clara visión educativa que fue creado por el Dr. Francisco Javier Romero Naranjo en el año 1998, tras la realización de diversos viajes en los que descubrió el importante papel que adquiere el cuerpo en las diferentes culturas, con el objetivo de ofrecer nuevos paradigmas educativos basados en la neuromotricidad bajo el lema “Con mi cuerpo aprendo” (Romero-Naranjo, 2020).

Se trata de un método orientado a la estimulación holística del alumnado (cognitiva, socioemocional, psicomotriz y neurorehabilitativa), que se fundamenta en la Teoría de las Inteligencias Múltiples, propuesta por el psicólogo estadounidense Howard Gardner el año 1983, en contraposición al paradigma de la existencia de una inteligencia única, ya que asegura que el ser humano cuenta, al menos, con ocho inteligencias: la inteligencia musical, la inteligencia espacial, la inteligencia corporal y cinética, la inteligencia lingüística, la inteligencia naturalista, la inteligencia lógico-matemática, la inteligencia intrapersonal y la inteligencia interpersonal (Romero-Naranjo, 2014).

El nombre del método se desprende de la unión de las letras iniciales de las disciplinas que utiliza, las cuales son: la biomecánica, a través de la cual se estudia cómo se mueve nuestro cuerpo en el espacio; la anatomía, encargada del estudio de los movimientos específicos que se necesitan para ejercitar ciertas estructuras musculares y óseas concretas; la psicología, disciplina desde la que se estudia el movimiento desde el punto de vista terapéutico; la neurociencia, que analiza aquello que ocurre en nuestro cerebro y qué lóbulo cerebral está siendo estimulado en cada movimiento; y la etnomusicología, a través de la que se estudia el movimiento corporal en distintas culturas (Romero-Naranjo, 2019a).

Asimismo, se trata de un método que ha sido desarrollado apoyándose en la rigurosa investigación realizada por profesionales de cada una de las cinco disciplinas que abarca. Por tanto, cuenta con evidencias científicas en las que se basa el autor para justificar el papel del cuerpo en la estimulación cognitiva con un enfoque hacia la neuromotricidad (Romero-Naranjo, 2020).

En cuanto a su planteamiento didáctico, el método se articula a partir de una serie de actividades fundamentadas neurológicamente y adaptables a personas de edades comprendidas entre los 6 meses y los 99 años, con fines tanto educativos como terapéuticos, ya que cuentan con una sinapsis neuronal específica para cada uno de los diferentes tipos de colectivos para los que se investiga desde el método BAPNE (TDAH, síndrome de Down, dislexia, demencia senil, Alzheimer, déficit cognitivo, Parkinson, daño cerebral y autismo).

A través de las actividades que integran el método, se fomenta el desarrollo de las ocho Inteligencias Múltiples y la activación de los diferentes lóbulos del cerebro, con la finalidad de estimular algunas de sus funciones (ejecutiva, atención, memoria y concentración) y desarrollar una independencia de las extremidades inferiores, frente a las superiores y la verbalización de forma conjunta (Romero-Naranjo, 2018).

Dichas actividades se combinan en sesiones, al inicio de las cuales siempre se recuerda de forma breve todo aquello que se aprendió en la sesión anterior, y pasando, a continuación, a la realización de una nueva secuencia en la que se incrementa progresivamente la dificultad pero se mantiene una continuidad con la finalidad de garantizar, desde el punto de vista rítmico, musical y muscular, la potenciación del desarrollo de la memoria a largo plazo.

Partiendo de la consideración de que la capacidad de concentración, la capacidad de atención y las habilidades psicomotrices varían en función de cada individuo, independientemente que éstos tengan la misma edad y gocen de un buen estado de salud, las actividades que integran cada sesión son breves (de una duración no superior a tres minutos), ricas y variadas, alternan los planos biomecánicos, lóbulos cerebrales e Inteligencias Múltiples implicados en cada una de ellas e integran la música, la voz y el movimiento, resultando de este modo atractivas y motivadoras para todo tipo de público.

También cabe destacar que la mayor parte de actividades se llevan a cabo de forma grupal. Por tanto, a través de este tipo de actividades: se fomenta la cooperación efectiva y eficaz entre los diferentes miembros del grupo, se refuerzan los lazos de comunicación entre sus integrantes, se potencia el sentido de pertenencia al grupo y el apoyo mutuo entre las personas que lo integran, y se dota al alumnado de estrategias básicas de lenguaje corporal y *coaching* para una mejor proyección y consecución de objetivos, siendo estos un conjunto de aspectos íntimamente relacionados con el trabajo grupal en equipo.

Asimismo, para el desarrollo de las actividades que integran el método BAPNE, resulta imprescindible el contacto visual entre la persona que las imparte y dirige y las personas participantes en las mismas, por lo que se llevan a cabo mayoritariamente en disposición circular (un gran círculo, varios círculos concéntricos o círculos con movimiento entrelazado), lo que facilita el trabajo cooperativo y la tarea de observación, o por defecto en posición espejo en aquellas actividades en las que la lateralidad y la alternancia de manos y pies deben estar muy claras (Romero-Naranjo, 2018).

Los objetivos fundamentales que se pretenden alcanzar a través de las actividades son los siguientes: “dirigir la atención, planificar y organizar las metas, trabajar la flexibilidad cognitiva, desarrollar la memoria de trabajo, emplear el control emocional para una mejora de la atención, y el manejo de la metacognición, es decir, saber reflexionar de forma pausada sobre nuestra manera de actuar y pensar a través de las actividades cooperativas” (Romero-Naranjo, 2020).

Sin embargo, se encuentra científicamente probado que a través de este método también se contribuye a: desarrollar las cualidades rítmicas y de interacción grupal; potenciar la socialización a través del ritmo; abordar la percusión corporal desde la diversidad cultural; conocer los distintos timbres corporales desde el punto de vista antropológico, etnomusicológico y sociológico; estimular la lateralidad y la conexión interhemisférica a través de la percusión corporal; crear y aplicar, con

finés didácticos, distintos ritmos creados con objetos de la vida cotidiana; y trabajar la interacción entre la danza y la percusión corporal con base en el método BAPNE (Romero-Naranjo, 2018).

Asimismo, el método del Dr. Romero-Naranjo también cuenta con un conjunto de contenidos claramente definidos que se trabajan generalmente de forma práctica, a pesar de que en los niveles educativos más altos también pueden ser abordados teóricamente de forma muy breve, a través de los cuales se contribuye a la adquisición de los objetivos anteriormente expuestos (Romero-Naranjo, 2016).

Dichos contenidos, recogidos en el primer volumen del Método BAPNE. Fundamentación teórico-práctica (Romero-Naranjo, 2014a), son los siguientes: la coordinación psicomotriz, los aspectos cognitivos, el aprendizaje en valores y las Inteligencias Múltiples.

Mediante la aplicación del método BAPNE en el ámbito educativo, se evalúa el grado de adquisición de los contenidos expuestos anteriormente por medio de la percusión corporal, en base a una serie de criterios de evaluación estipulados para cada uno de los contenidos que integra el método BAPNE (Tabla 1).

TABLA 1. *Criterios de evaluación de los contenidos que integra el método BAPNE.*

		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CONTENIDOS	Coordinación psicomotriz	<ul style="list-style-type: none"> - Grado de coordinación biomecánica. - Capacidad para ejecutar los ejercicios a través de las cuatro formas diferentes de aprendizaje: imitación, reacción inversa, coordinación circular variable y señalización en tiempo real. - Capacidad de fusionar texto y movimiento, así como melodía y movimiento, tanto sentado como de pie. - Grado de dominio de diferentes técnicas de percusión corporal. - Adopción de una correcta posición corporal. - Musicalidad por parte del alumnado. - Grado de control y calidad de los movimientos ejecutados.

	Aspectos cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de relacionar cada uno de los ejercicios ejecutados con las Inteligencias Múltiples y planos biomecánicos que han intervenido, o la forma de aprendizaje utilizada. - Capacidad de asimilar y comprender la información y las instrucciones transmitidas por el docente. - Capacidad de mantener la atención y la concentración por parte del alumnado. - Capacidad de retener cada uno de los ejercicios ejecutados por parte del alumnado: memoria a largo y corto plazo. - Grado de compromiso y de responsabilidad depositado por parte del alumnado en las sesiones que giren en torno a esta metodología.
	Aprendizaje en valores	<ul style="list-style-type: none"> - Respeto mostrado por parte del alumnado hacia las diferentes culturas. - Tolerancia y respeto hacia los compañeros y compañeras que presentan ciertas dificultades. - Muestra de ayuda hacia los compañeros y compañeras que la requieran. - Empatía. - Amabilidad y disposición para trabajar en equipo. - Responsabilidad e interés por el trabajo bien hecho. - Capacidad de ejecutar una actividad en grupo para ayudar a aquellos miembros del grupo que lo requieran y eliminar la vergüenza y el miedo escénico.
	Inteligencias múltiples	<ul style="list-style-type: none"> - Nivel de desarrollo de cada una de las Inteligencias Múltiples.

Nota: La tabla representa los criterios de evaluación de los contenidos que integra el método BAPNE. (Elaboración propia). Contenido de la tabla extraído de Criterios de evaluación en la didáctica de la percusión corporal – Método BAPNE (Romero-Naranjo, 2013).

La principal herramienta de evaluación utilizada es la observación activa y reflexiva del alumnado, a partir de la que se obtienen una serie de evidencias acerca de su comportamiento, sus reacciones y sus respuestas a las diferentes actividades planteadas, con el fin de detectar cambios en cuanto al rendimiento y de establecer cuál ha sido la progresión alcanzada durante el periodo de implementación del método, respecto a la situación del alumnado observada inicialmente.

Para que la evaluación llevada a cabo sea de calidad, el docente deberá conocer previamente las características o necesidades educativas específicas de cada uno de sus alumnos y alumnas, y

adaptar los contenidos y los criterios de evaluación a cada caso particular, haciendo efectiva una evaluación inclusiva e individualizada.

Todo lo expuesto anteriormente, refleja la gran cantidad de beneficios y posibilidades de aplicación a nivel psicomotriz, neurológico, psicológico y musical que se desprenden del método BAPNE, todas ellas demostradas y avaladas científicamente.

3.1 Relación y usos en Educación Infantil.

En cuanto a la etapa de Educación Infantil a la que va dirigida este Trabajo de Final de Grado, el método BAPNE propone una serie de actividades basadas en la psicología evolutiva, las cuales pretenden estimular las Inteligencias Múltiples mediante la percusión corporal, desarrollando de esta manera la psicomotricidad fina y la gruesa, la cual, tal como expone Diamond (como se citó en Romero-Naranjo, 2019b): “posee una importancia vital debido al crecimiento y maduración del lóbulo frontal que no finaliza hasta los 21 años en las mujeres y hasta los 23 años en los varones aproximadamente”(p.1).

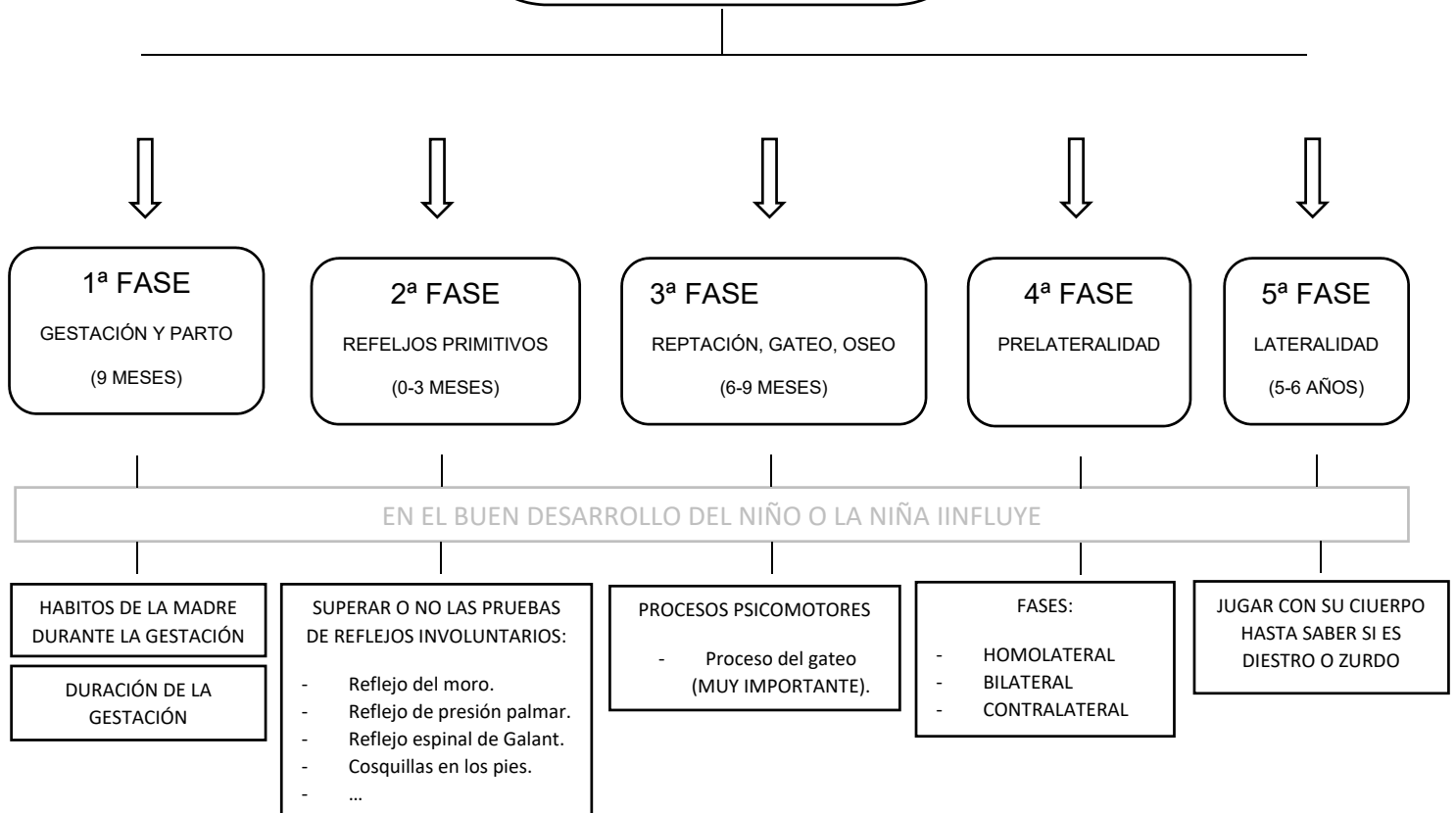
Además, debido a la gran importancia que posee la neuromotricidad para el desarrollo de cualquier persona, principalmente de los 0 a los 6 años, el Dr. Romero-Naranjo propone una nueva clasificación por edades, articulada en 8 puntos, de las Fases de Aprendizaje (véase anexo 1).

Sin embargo, en este caso los que más nos interesan son los cinco primeros expuestos en la Figura 1, ya que exponen las fases por las que pasan los niños de dos a tres años a los que se dirige este trabajo (Romero-Naranjo, 2019c).

FIGURA 1. Las 5 primeras fases de aprendizaje propuestas por el Dr. Romero Naranjo.

FASES DE APRENDIZAJE (1-5)

Francisco Javier Romero Naranjo



Nota: La figura representa las 5 primeras fases de aprendizaje propuestas por el Dr. Romero Naranjo. Diagrama. (Elaboración propia). Contenido del diagrama extraído de *Neuromotricity and Executive Functions. Bapne for children & Fine Motor Skills* (Romero-Naranjo, 2019c).

Es por todo ello por lo que las actividades deben adaptarse no solo a la edad del niño o la niña, sino que se llevarán a cabo unas actividades u otras dependiendo del desarrollo de su sistema motor, el de su sistema nervioso y a su nivel de capacidad atencional, por lo que contando con la ventaja de que el método BAPNE trabaja con neurólogos, psicólogos, neuropsicólogos, terapeutas, fisioterapeutas y músicos, cabe destacar que la percusión corporal como recurso terapéutico es uno de los puntos más fuertes de esta metodología.

A través de investigaciones realizadas sobre pacientes con distintas patologías como son entre otros: daño cerebral, déficit cognitivo, TDAH, Autismo, Dislexia o Síndrome de Down, han creado actividades y ejercicios concretos adaptados a las necesidades que presentan los distintos casos.

Además, en pacientes con lesión cerebral adquirida, la importancia del ritmo y la música son herramientas de trabajo muy útiles para estimular la atención, la concentración y la función ejecutiva.

Para mejorar la función motora, desde el método se utilizan actividades destinadas a estimular la atención dividida, ya que el canto activa la corteza prefrontal y el lóbulo parietal, que es el gestor del control motor, y es por ello por lo que el cerebro no puede entender ni percibir la música sin movimiento (Romero-Naranjo, 2018).

3.2 Aplicación en las habilidades motoras en Educación Infantil.

La motricidad se define como la capacidad de producir movimientos, los cuales son producto de la contracción muscular que se produce por los desplazamientos y segmentos del cuerpo, a la vez, que por la actitud y mantenimiento del equilibrio (Zapata, 1989). Asimismo, esta es imprescindible para el desarrollo completo de los niños, teniendo todavía más importancia en la etapa de Educación Infantil, puesto que es imprescindible para el aprendizaje de los diferentes contenidos de cada área del Currículo de Educación Infantil, encontrados en el DECRETO 37/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece los contenidos educativos del primer ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana, y en el DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana, ya que como ser activo, la interacción del niño o la niña es lo que predomina en todas y cada una de las áreas (Viviana, Cano, Chacón, Padial y Martínez, 2017).

Es por ello por lo que el Dr. Francisco Javier Romero Naranjo (2019b), además de las fases de aprendizaje, presentadas anteriormente, ha publicado varios libros en los que presenta, tras haber consultado una suma de alrededor de 300 autores, unas tablas de desarrollo que comprenden las diferentes edades del segundo ciclo de Educación Infantil, es decir de 3 a 5 años, clasificadas por meses en las que expone los ítems que debe haber conseguido desarrollar el niño o la niña dependiendo de la edad que tenga en cuanto a: motricidad gruesa, motricidad fina, acciones perceptivo motrices, adaptación de las conductas motrices, evolución del lenguaje, horizonte temporal, percepción y discriminación táctil y nociones de espacio, además de recursos con los que poder trabajarlos de forma correcta, advirtiéndole que el o la docente debe ser flexible a la hora de ponerlo en práctica, ya que las habilidades de cada niño o niña son muy diferentes (véase anexo 2).

Teniendo en cuenta que las habilidades motoras gruesas se entienden como el control que tenemos sobre el cuerpo, en especial los movimientos globales y amplios como pueden ser: correr, saltar, practicar deportes, etc., se puede observar distintas habilidades relacionadas en las tablas de desarrollo creadas por Romero Naranjo:

- 3 años: saltar desde un peldaño con los pies juntos, correr hacia delante, deslizarse por un tobogán, subir las escaleras poniendo un pie en cada escalón, etc.
- 4 años: bajar las escaleras poniendo un pie en cada escalón, lanzar un balón de 25cm de diámetro unos 4 metros, etc.
- 5 años: saltar sobre los dos pies, montar en bicicleta, saltar a la comba, etc. (Romero-Naranjo, 2019a).

Asimismo, la motricidad fina es entendida como los movimientos motrices en los que se necesita más precisión y coordinación, realizados únicamente con una o dos partes del cuerpo, y de estas habilidades también se pueden encontrar en las tablas de desarrollo que creó el Dr. Romero Naranjo:

- 3 años: hacer un puente con 3 cubos, agarrar un objeto con varios dedos, hacer rodar la plastilina sobre la mesa, etc.
- 4 años: doblar una hoja de papel, pintar, utilizar juguetes que comporten precisión con los dedos, hacer rodar la plastilina entre los dedos, etc.
- 5 años: meter un hilo por las perforaciones de una hoja de papel, tocar el pulgar con cada dedo, realizar figuras complejas con plastilina y barro, recortar algunas formas complejas, etc. (Romero-Naranjo, 2019a).

De este modo, teniendo en cuenta cada una de las habilidades motoras gruesas y finas mencionadas, se pueden llevar a cabo unas determinadas actividades con las que poder promover y reforzar el trabajo de las mismas, teniendo siempre en cuenta la edad y habilidades y destrezas de cada persona.

4. ¿ES EL MÉTODO BAPNE UN BUEN RECURSO PARA TRABAJAR LA PSICOMOTRICIDAD EN UN AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL DE 2 AÑOS?

4.1. Contexto.

Para poder responder la pregunta planteada, se ha estudiado el efecto que puede tener la implementación del método BAPNE, en los diez niños y niñas del aula de 2 años del Centro de Educación Infantil y Primaria Obispo Climent que se quedaban al comedor escolar, adaptando en cada momento cada una de las actividades a las necesidades de cada uno de los y las participantes, ya que, debido a su corta edad, cuentan con grandes necesidades motrices.

El grupo de niños y niñas seleccionado para la realización de la investigación, provienen de familias trabajadoras con un nivel socioeconómico medio, entre los que encontramos diferentes culturas y nacionalidades.

Además, el centro donde se va a llevar a cabo se encuentra en Castellón de la Plana, una ciudad y municipio de España y capital de la provincia de Castellón, situada en la Comunidad Valenciana.

Se trata de un centro de más de medio siglo de historia y con una ideología pluralista, tolerante y respetuosa con todas las tendencias culturales, ideológicas y religiosas.

4.2. Instrumentos.

Se trata de un método cuya evaluación se realiza a través de la observación directa del alumnado por parte de quien imparte las sesiones, de forma ordenada y programada, con unos criterios específicos que permitan una evaluación objetiva, cuya finalidad es la de observar una evolución importante respecto a los resultados pasados.

Es por ello que se ha creado una guía de observación, presentada a continuación (Tabla 2), en la que aparecen, clasificados por edades y distinguidos por colores, distintos ítems relacionados con la motricidad gruesa, de color verde, y distintos ítems relacionados con la motricidad fina, de color naranja, cada uno de los cuales se tenían que evaluar, de forma individual, mediante la escala de Likert del 1 al 3, siendo 1 “No”, 2 “A veces”, y 3 “Sí”.

Las edades que comprende la guía de observación son desde los 14 meses hasta los 3 años y 6 meses, ya que en las aulas de 2 años del primer ciclo de Educación Infantil pueden encontrarse niños y niñas desde los 21 meses, los más pequeños de edad, hasta los 3 años y 5 meses, los más mayores de edad, dejando un margen de unos meses de edad en la guía, para de este modo poder observar si estos y estas son capaces de realizar correctamente ciertos ítems que en realidad pertenecen a niños y niñas de menos o de más edad, pudiendo contemplar la necesidad de reforzar algún concepto en el posible caso de que el pequeño o la pequeña no cumpliera con los requisitos que se le adjudican a su edad.

TABLA 2. Guía de observación – motricidad gruesa y fina.

NOMBRE:				
EDAD: años y meses.				
GUÍA DE OBSERVACIÓN MOTRICIDAD GRUESA Y FINA				
EDAD	ÍTEMS	NO	A VECES	SÍ
	Anda sin ayuda.			

14-15 MESES	Puede sujetar el vaso y beber por sí mismo.			
16-18 MESES	Sube escalones a cuatro patas.			
	Anda hacia atrás.			
	Se agacha.			
	Realiza juegos de construcción y encaje.			
	Es capaz de imitar algunos gestos.			
20 MESES	Salta.			
	Identifica algunas partes del cuerpo.			
	Usa la cuchara adecuadamente.			
	Puede echar agua de un vaso a otro.			
1-2 AÑOS	Coge el lápiz y realiza movimientos sin control.			
FINAL DEL 2º AÑO	Anda sincronizando brazos y piernas.			
	Puede golpear una pelota.			
2-3 AÑOS	Coge un cuento y manipula sus hojas.			
	Ayuda a vestirse y desvestirse.			
	Es capaz de andar en un triciclo.			
	Sube escaleras alternando los pies.			
	Puede comer sin ayuda.			
	Saltar desde un peldaño, con los dos pies juntos.			
	Correr hacia delante.			

3 AÑOS Y 1 MES	Caminar hacia delante y variar el recorrido con indicaciones.			
	Arrastrarse.			
	Imitar posturas (piernas abiertas y cerradas de pie y sentado).			
	Hacer un puente con 3 cubos.			
	Puede agarrar un objeto con varios dedos.			
3 AÑOS Y 3 MESES	A la pata coja una vez.			
	Deslizarse (tobogán).			
	Patinar.			
	Recortar hoja de papel.			
3 AÑOS Y 6 MESES	Saltar por encima de una cuerda a 20 cm del suelo.			
	Ascender las escaleras, un pie por escalón.			
	Capacidad de arrancar y parar.			
	Apilar 10 cubos.			
	Hacer rodar la plastilina sobre la mesa.			

Nota: La tabla representa la guía de observación para evaluar diferentes ítems relacionados con la motricidad gruesa y la motricidad fina. (Elaboración propia). Ítems a evaluar extraídos de Bapne for Childrem. Neuromotricity and Executive Functions (Romero-Naranjo, 2019a).

Dicha guía se rellenó antes de realizar las sesiones, las cuales no fue posible llevar a cabo, conociendo de este modo las características individuales de cada alumno, y también se habría rellenado después de la realización de las sesiones BAPNE para poder observar de este modo la evolución de cada uno de los alumnos y alumnas.

4.3. Procedimiento.

La implementación del método con el grupo de alumnos y alumnas seleccionados, está articulada en ocho sesiones, las cuales se habrían realizado durante un mes, dos veces por semana, con una duración de aproximadamente de 15-20 minutos cada sesión, llevadas a cabo en el aula de psicomotricidad de la que dispone el centro.

En todas y cada una de las sesiones se tendría en cuenta que la habilidad psicomotora y la capacidad de atención y de concentración no son las mismas para todos y todas. Es por ello por lo que, teniendo en cuenta que cada actividad no puede durar más de tres minutos con la finalidad de trabajar los diferentes tipos de atención y memoria, se realizaría una actividad y acto seguido se pasaría a otra diferente en la que se trabajara un plano biomecánico diferente además de otros lóbulos cerebrales y distintas inteligencias múltiples (Romero-Naranjo, 2018).

Asimismo, en cada sesión siempre se recordaría de forma breve las actividades realizadas en la sesión anterior, y seguidamente se vería las nuevas actividades, ya que combinando en cada sesión actividades diferentes de manera que tengan una continuidad se fomenta el desarrollo de la memoria a largo plazo desde diferentes puntos de vista como el muscular, el rítmico y el musical (Romero-Naranjo, 2018).

Además, es imprescindible que exista contacto visual continuo entre la maestra y los alumnos para poder controlar de este modo todo lo que ocurre en la dinámica de grupo, por lo que generalmente la colocación de los participantes sería creando un círculo, aunque en algunas ocasiones será preferible la colocación espejo, es decir, unos delante de otros, formando así dos filas encaradas la una a la otra.

Las actividades que se llevarán a cabo durante las 8 sesiones que durará la investigación acerca de la eficacia del método BAPNE para estimular la psicomotricidad en un aula de dos años de Educación Infantil, pueden verse en el anexo 3.

4.4. Modificaciones:

Debido a la situación de confinamiento actual que comenzó el día 14 de marzo debido a la pandemia provocada por la COVID-19, una enfermedad infecciosa nacida en Wuhan, China, no se ha podido llevar completamente a cabo la investigación acerca de la eficacia del método BAPNE para estimular la motricidad en un aula de 2 años de Educación Infantil.

Por ello, debido a la situación que ha impedido el contacto con los niños y niñas y a que la evaluación del mismo se debe hacer mediante la observación directa, se pudo rellenar la guía de observación inicial, ya que esta se completó antes del 14 de marzo, pero no se podrá rellenar la guía de observación final, perdiendo la oportunidad de afirmar la eficacia del método de forma personal, observando de este modo en qué aspectos han mejorado los y las participantes y cuáles deberían mejorar un poco más.

A pesar de ello, al no necesitar ningún material no existe ningún impedimento para que puedan realizar las actividades en casa, por lo que, aunque no se pueda ver su evolución, se les ha ido mandando vídeos de las actividades para que puedan realizarlas de forma voluntaria.

5. RESULTADOS:

Tras rellenar la guía de observación inicial de cada uno de los y las participantes, se creó un formulario de Google, una herramienta que permite recopilar información de forma eficiente, en el que se recopiló todos los datos recogidos. A continuación, contando con los datos necesarios se creó una gráfica de barras para cada pregunta con las respuestas obtenidas de los ítems que se evalúan en la guía de observación, y en el que se representa mediante números del 1 al 10, las respuestas recogidas, estando el número de niños o niñas que “Sí” realizan el ítem, recogidos en color verde, el número de alumnos y alumnas que lo realizan “A veces” recogido de color naranja y el número de participantes que “No” lo realizan, recogidos de color rojo (véase anexo 4). De este modo se pudo observar que:

El 100% de los niños y niñas evaluados/as, habiendo recogido los datos expuestos en la figura 2, eran capaces de:

- Andar sin ayuda.
- Sujetar el vaso y beber por sí mismos/as.
- Saltar.
- Identificar algunas partes del cuerpo.
- Andar sincronizando brazos y piernas.
- Saltar desde un peldaño con los pies juntos.
- Correr hacia delante.
- Deslizarse por un tobogán.

Figura 2. Respuestas recogidas de los niños y niñas evaluados/as.



Nota: El gráfico de barras representa el número de niños y niñas que son capaces de realizar una acción determinada. (Elaboración propia).

El 90% de los niños y niñas evaluados/as, habiendo recogido los datos expuestos en la figura 3, eran capaces de:

- Agacharse.
- Realizar juegos de construcción y encaje.
- Imitar algunos gestos.
- Usar la cuchara adecuadamente.
- Golpear una pelota.
- Caminar hacia delante y variar el recorrido mediante indicaciones.
- Arrastrarse por el suelo.
- Imitar posturas.

Figura 3. Respuestas recogidas de los niños y niñas evaluados/as.



Nota: El gráfico de barras representa el número de niños y niñas que son capaces de realizar una acción determinada. (Elaboración propia).

- Agarrar un objeto con varios dedos.

El 80% de los niños y niñas evaluados/as eran capaces de:

- Andar hacia atrás.
- Coger un cuento y manipular sus hojas.
- Comer sin ayuda.
- Arrancar a correr y parar.

El 70% de los niños y niñas evaluados/as eran capaces de:

- Echar agua de un vaso a otro.
- Coger el lápiz y realizar movimientos sin control.
- Ayudar a vestirse y desvestirse.
- Subir las escaleras alternando los pies.

El 60% de los niños y niñas evaluados/as eran capaces de:

- Subir escalones a cuatro patas.
- Andar en un triciclo.
- Saltar por encima de una cuerda a 20cm del suelo.
- Ascender las escaleras con un pie por escalón.
- Apilar 10 cubos.
- Hacer rodar plastilina sobre la mesa.

El 50% o menos de los niños y niñas evaluados/as eran capaces de:

- Caminar hacia delante y variar el recorrido con indicaciones.
- Saltar a la pata coja una vez.
- Patinar.
- Recortar una hoja de papel.

Una vez recogidos los datos previamente visualizados, se pretendía dar comienzo a las 8 sesiones planificadas que se habrían llevado a cabo a lo largo de 4 semanas, reforzando aquellos ítems que menor porcentaje presentaron, pero no se pudo implementar debido a la situación a causa de la COVID-19 en la que se encuentra España, entre otros países del mundo.

Es por ello por lo que debido a que se trata de un método realizado por profesionales y probado científicamente, a pesar de no haber podido comprobarlo de forma personal, teniendo en cuenta que es considerado un gran método con grandes beneficios en diferentes aspectos, y no solo para los más pequeños, sino que adaptando las actividades a las diferentes necesidades y edades, se puede concluir el apartado de resultados afirmando la eficacia que habría tenido la aplicación prevista de este método en el grupo de alumnos y alumnas escogido del aula de Educación Infantil de 2 años del Centro de Educación Infantil y Primaria Obispo Climent.

6. CONCLUSIONES.

A pesar de que actualmente siguen destacando ciertos métodos desarrollados durante el siglo pasado, este ha sido un siglo de grandes cambios que ha supuesto el nacimiento de métodos como el del Dr. Francisco Javier Romero Naranjo, mediante el cual, habiendo sido probado científicamente, se estimula todas las áreas del cerebro por medio de ejercicios y actividades realizadas con percusión corporal.

Es por ello por lo que se decidió realizar la investigación con el objetivo de conocer la eficacia de la implementación del método BAPNE en un aula de 2 años, respondiendo a la cuestión principal de la investigación: ¿Es el método BAPNE un buen método para trabajar la psicomotricidad en un aula de Educación Infantil de 2 años?.

Para ello, se creó una guía de observación inicial y final, y se programó una serie de actividades adaptadas a las necesidades y habilidades del grupo de niños y niñas con el que se iba a llevar a cabo dicha investigación.

En primer lugar, la guía de observación inicial iba a definir el punto de partida de la investigación, conociendo de este modo las habilidades y carencias de los y las participantes.

En segundo lugar, las actividades de las sesiones programadas iban a llevarse a cabo durante cuatro semanas lectivas, dos veces por semana.

En tercer lugar, la guía de observación inicial, iba a ser la respuesta a la pregunta planteada, conociendo por medio de esta, en qué aspectos habían mejorado los niños y niñas de dos años, participantes de las sesiones.

Aunque a pesar de haber podido realizar únicamente la guía de observación inicial, debido a las condiciones que propiciaron la cancelación de la completa realización de la investigación, ya que esta debe hacerse de forma presencial y evaluarse mediante la observación directa, se pudo completar el Trabajo de Final de Grado, adaptándolo a las nuevas condiciones y llegando a la conclusión, debido a la multitud de investigaciones a las que se ha sometido el método, todas ellas con resultados positivos, de que este no habría sido una excepción, aunque no quedará la duda, ya que en cuanto se pueda implementar en un aula de Educación Infantil, se llevará a cabo para conocer los beneficios del método BAPNE de forma personal.

Finalmente, el trabajo realizado es un buen y claro ejemplo de la posible implementación del método BAPNE en un aula de Educación Infantil de 2 años.

7. BIBLIOGRAFÍA.

7.1. Referencias.

- FAPee. (1998-2015). *Federación de Asociaciones de Psicomotricistas del Estado Español, FAPee*. Recuperado de <http://fapee.net/>.
- Romero-Naranjo, F. J. (2013, 18 de octubre). Criterios de evaluación en la didáctica de la percusión corporal – Método BAPNE. *Educatio Siglo XXI*. Recuperado de <http://revistas.um.es/educatio/article/view/175151>.
- Romero-Naranjo, F. J. (2014). *Bapne And African Songs. Multiple Intelligences, cognitive, socio-emotional and psychomotor stimulation. Volumen 1*. Barcelona, España: Body Music Body Percussion Press.
- Romero-Naranjo, F. J. (2016). *Bapne And African Songs 2. Multiple Intelligences, cognitive, socio-emotional and psychomotor stimulation. Volumen 2*. Barcelona, España: Body Music Body Percussion Press.
- Romero-Naranjo, F. J. (2018). *Body Percussion Basic*. Barcelona, España: Body Music Body Percussion Press.
- Romero-Naranjo, F. J. (2019a). *Bapne For Children. Neuromotricity and executive Functions*. Barcelona, España: Body Music Body Percussion Press.
- Romero-Naranjo, F. J. (2019b). *Neuromotricity and Executive Functions. Bapne for Children & Gross Motor Skills*. Barcelona, España: Body Music Body Percussion Press.
- Romero-Naranjo, F. J. (2019c). *Neuromotricity and Executive Functions. Bapne for Children & Fine Motor Skills*. Barcelona, España: Body Music Body Percussion Press.
- Romero-Naranjo, F. J. (2020). *Bapne For Children. Dual Task & Executive Functions*. Barcelona, España: Body Music Body Percussion Press.
- Viciano, V., Cano, L., Chacón, R., Padial, R., Y Martínez, A. (julio-agosto de 2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de Educación Infantil. *EmasF. Revista Digital de Educación Física*. Recuperado de https://www.researchgate.net/profile/Ramon-Chacon-Cuberos/publication/318101224_IMPORTANCIA_DE_LA_MOTRICIDAD_PARA_EL_DESARROLLO_INTEGRAL_DEL_NINO_EN_LA_ETAPA_DE_EDUCACION_INFANTIL/links/59596a240f7e9ba95e126552/IMPORTANCIA-DE-LA-MOTRICIDAD-PARA-EL-DESARROLLO-INTEGRAL-DEL-NINO-EN-LA-ETAPA-DE-EDUCACION-INFANTIL.pdf?origin=publication_detail.

7.2. Textos legales.

Conselleria de educación. (2008). *DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana.* [2008/3838] (Num. 5734). Recuperado de http://www.dogv.gva.es/portal/ficha_disposicion_pc.jsp?sig=003836/2008&L=1.

Conselleria de educación. (2008). *DECRETO 37/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece los contenidos educativos del primer ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana.* [2008/3829] (Num. 5734). Recuperado de http://www.dogv.gva.es/portal/ficha_disposicion_pc.jsp?sig=003835/2008&L=1.

ANEXOS.

ANEXO 1. Fases de Aprendizaje propuestas por el Dr. Romero-Naranjo.

VÍNCULO SOCIOEMOCIONAL / SOCIOEMOTIONAL LINKS

FASES DEL APRENDIZAJE / STAGES OF LEARNING - Método BAPNE

I. GESTACIÓN Y PARTO / I. GESTATION AND BIRTH

Síndrome de Alcohol Fetal, Tabaco, consumo de drogas, shock emocional, parto prematuro, dificultades en el parto... / *Foetal alcohol syndrome, tobacco use, drug use, emotional shock, premature birth, difficulties during birth...*

II. REFLEJOS DEL NEONATO / II. REFLEXES IN NEWBORN BABIES

Reflejos: de Moro, Palmar, Espinal de Galant, Reflejo tónico asimétrico... / *Moro reflex, Palmar reflex, Spinal Galant reflex, Asymmetrical tonic neck reflex*

III. REPTACIÓN, GATEO Y OSEO / III. CRAWLING ON BELLY, CRAWLING AND BONE DEVELOPMENT

Procesos psicomotores importantes en la evolución de la psicomotricidad del bebé / *Important psychomotor processes in the development of psychomotor skills in the baby*

IV. PRELATERALIDAD / IV. PRELATERALITY

Homolateral, Bilateral y Contralateral / *Homolateral, Bilateral and Contralateral*

V. LATERALIDAD / V. LATERALITY

Evolución y tipologías / *Development and types*

VI. PSICOMOTRICIDAD FINA / VI. FINE PSYCHOMOTOR SKILLS

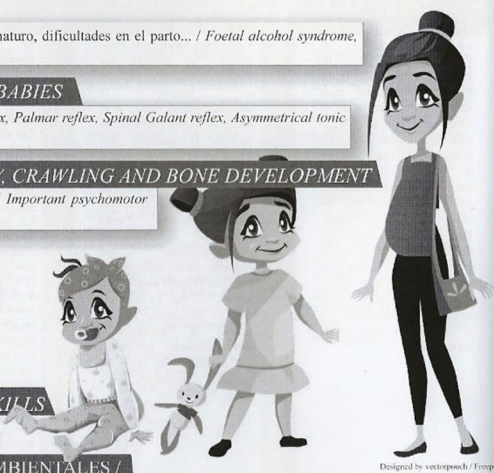
Clasificación de los tipos de movimientos / *Classification of types of movement*

VII. FUNCIONES COGNITIVAS Y CARACTERÍSTICAS SOCIOAMBIENTALES / VII. COGNITIVE FUNCTION AND SOCIO-ENVIRONMENTAL FUNCTIONS

Praxias, Gnosias, Atención, Funciones Ejecutivas, Lenguaje, Orientación, Memoria, Razonamiento y Percepción / *Motor control, Gnosia, Attention, Executive Functions, Language, Orientation, Memory, Reasoning and Perception*

VIII. FUNCIONES EJECUTIVAS – INTELIGENCIA EJECUTIVA / VIII. EXECUTIVE FUNCTIONS – EXECUTIVE INTELLIGENCE

Formación de conceptos, razonamiento abstracto, memoria operativa, velocidad de procesamiento, control de la interferencia, inhibición de impulsos, planificación, organización, evaluación de errores y flexibilidad cognitiva. / *Concept formation, abstract reasoning, working memory, processing speed, interference control Inhibitory control, planning, organisation, evaluating mistakes, cognitive flexibility.*



Designed by vectorpouch / Freepik

28

© Javier Romero Naranjo

ANEXO 2. Tablas de desarrollo 3, 4 y 5 años.

CASTELLANO TABLAS DE DESARROLLO - 3 AÑOS				
EDAD	Motricidad Gruesa	Motricidad Fina	Acciones Perceptivo Motrices	Adaptación de las conductas motrices
3+1 años mes	<ul style="list-style-type: none"> - Saltar desde un peldaño, con los dos pies juntos. - Correr hacia delante. - Caminar hacia delante y variar el recorrido con indicaciones. - Arrastrarse. - Imitar posturas (piernas abiertas y cerradas de pie y sentado). 	<ul style="list-style-type: none"> - Hacer un puente con 3 cubos. - Puede agarrar un objeto con varios dedos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reproducir un círculo. - Reproducir un cuadrado. - Reproduce un movimiento simbólico con las manos (el pato cuac-cuac abre y cierra las manos). 	<ul style="list-style-type: none"> - Beber con una paja. - Comenzar a comer con el tenedor de forma continua.
3+3 años meses	<ul style="list-style-type: none"> - A la pata coja una vez. - Deslizarse (tobogán). - Patinar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Copiar formas. - Recortar teniendo la hoja de papel. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hacer un rompecabezas fácil. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comer bien con cuchara y tenedor.
3+6 años meses	<ul style="list-style-type: none"> - Saltar por encima de una cuerda a 20 cm del suelo. - Ascender las escaleras, un pie por escalón. - Capacidad de arrancar y parar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Apilar 10 cubos - Hacer rodar la plastilina sobre la mesa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Clasificar en grandes familias (animales, plantas, juguetes, etc). - Contestar a las preguntas ¿quién? ¿cuándo? ¿dónde? ¿cómo? 	<ul style="list-style-type: none"> - Ponerse y quitarse sólo la ropa. - Desabotonar y abotonar sólo sus vestidos. - Ponerse los zapatos.
3+8 años meses	<ul style="list-style-type: none"> - Lanzar una pelota 2 o 3 metros con los pies fijos. - Ir en triciclo. - Dar un puntapié a un balón. - Camina de puntillas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hacer rodar la plastilina sobre la mesa para hacer un cilindro. - Hace juegos con manos y dedos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Andar a compás. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lavar y secar las manos. - Ir al baño, sin limpiarse sólo. - Sonarse.

30

© Javier Romero Naranjo

Evolución del lenguaje	Horizonte temporal	Percepción y discriminación táctil	Nociones de Espacio	Recurso BAPNE
<ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario mínimo de 1000 palabras. - Extensión de oraciones de 4 palabras mínimo. - Inicio del empleo de conjunciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Vagos recuerdos de hace un año. - Empleo del participio pasado y del imperfecto. - El término mañana aparece con referencia a un porvenir próximo indeterminado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Discriminar e identificar formas geométricas trabajadas (círculo, cuadrado y triángulo). - Experimentar sensaciones de duro y blando. 	<ul style="list-style-type: none"> - Vivencia nociones de espacio: por dentro / por fuera; por arriba / por abajo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saco una manita - Campanero - I - 1, 2, 3, 4, 5 - I - Araña, Arañita - I - Dos ojitos tengo
<ul style="list-style-type: none"> - Inicio del empleo de verbos. 	<ul style="list-style-type: none"> - El término mañana aparece de manera un poco más precisa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Discriminar e identificar el tamaño (pequeño-grande) relacionado con figuras geométricas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Vivencia nociones de espacio: encima / debajo 	<ul style="list-style-type: none"> - Campanero - II - 1, 2, 3, 4, 5 - II - Araña, Arañita - II - Los zapatos
<ul style="list-style-type: none"> - Empleo común de verbos y artículos. - Extensiones de frases con más de tres palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza el participio pasado y del imperfecto con mayor fluidez. 	<ul style="list-style-type: none"> - Discriminar frío y calor. - Discriminar objetos con los ojos cerrados (cuadrado, triángulo y círculo). 	<ul style="list-style-type: none"> - Vivencia nociones de espacio: Arriba / abajo 	<ul style="list-style-type: none"> - Campanero - III - Este dedito - Camino del Baobab I
<ul style="list-style-type: none"> - Uso inicial de las proposiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - El término mañana es más preciso y concreto al relacionarlo con acciones precisas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Discriminar rugoso y liso. 	<ul style="list-style-type: none"> - Vivencia nociones de espacio: Dentro/Fuera. Arriba/ Abajo. Lejos/Cerca. 	<ul style="list-style-type: none"> - Simama Kaa - Campanero IV - Araña, Arañita III - Las extremidades - Pasa la pelota

© Javier Romero Naranjo

31

TABLAS DE DESARROLLO - 4 AÑOS

EDAD

4+1
años meses

Motricidad Gruesa

- Descender las escaleras, un pie por escalón.
- Mantenerse en equilibrio sobre un pie durante 4 a 8 segundos.

Motricidad Fina

- Referencia manual clara.
- Doblar una hoja de papel.
- Pintar.

Acciones Perceptivo Motrices

- Atrapar un balón de 25 cm de diámetro con brazos flexionados.
- Indicar las diferencias y las semejanzas de 2 objetos.

Adaptación de las conductas motrices

- Cepillarse los dientes.
- Ir solo al baño.

4+5
años meses

- Lanzar un balón de 25 cm de diámetro unos 4 metros.
- Correr y saltar en longitud (80 cm).
- Marchas de imitación (oso, cefante, rana).
- Cambiar de dirección.

- Hacer rodar plastilina entre los dedos.
- Hacer formas con plastilina.

- Dibujar un cuadrado.
- Agarrar correctamente el lápiz y desplazarlo con movimientos de la muñeca.

- Imitar simétricamente la postura estática hecha por un compañero (juego del espejo).

4+8
años meses

- Escalar corriendo.
- Marcha adulta.
- Reconocer y localizar las extremidades y sus partes: codo, muñeca, rodilla, talón (ponerse adhesivos de colores en las articulaciones siguiendo las consignas de la maestra: el adhesivo verde en la rodilla).

- Construir un rompecabezas de más de 8 piezas.
- Recortar formas sencillas.
- Manipular con materiales maleables: diferentes arcillas, masa de harina...
- Utilizar juguetes que comporten precisión con los dedos.

- Encastrar formas.
- Pintar figuras de animales (monos).
- Indicar diferencias y semejanzas de 3 objetos.

- Entender los términos espaciales lejos, cerca, al lado, encima, abajo, detrás, en frente.
- Colgar sus vestidos.
- Utilizar correctamente ayer y mañana.

Evolución del lenguaje

- Entiende conceptos de: "en la mañana temprano", "el siguiente mes", "a cualquier hora", "el próximo año".
- Señala el color rojo, el azul, el amarillo y el verde.

Horizonte temporal

- Distinguir y verbalizar: Día-Noche.
- Verbalizar: Deprisa - Despacio.

Percepción y discriminación táctil

- Discrimina e identifica formas geométricas trabajadas con los ojos cerrados.
- Discrimina e identifica el tamaño (grande - pequeño).

Nociones de Espacio

- Desplazar la mano adelante, atrás, lado derecho.

Recurso BAPNE

- El canto del Baobab I
- Campanero - V
- 1, 2, 3, 4, 5
- Simama Kaa - II
- El camino del Baobab - II

- Es capaz de emplear lo opuesto o correcto en una analogía (por ejemplo: "lo contrario de guapo es...", "un elefante es grande y un ratón es...")
- Hace preguntas usando: "¿Quién?", "¿Por qué?".

- Reconoce el día y la noche.

- Discriminar frío y calor.
- Discriminar objetos con los ojos cerrados (cuadrado, triángulo y círculo).

- Conocer y nombrar el principio y el final de un itinerario.

- El camino del Baobab III-IV
- Pin Pon II
- Pato Amarillo
- Los zapatos - II

- Utiliza correctamente el tiempo pasado y pronuncia adecuadamente los fonemas: /m/, /n/, /p/, /t/, /w/, /y/, /ll/, /k/, /b/, /d/, /g/, /r/, /ch/, /s/.

- Conocer y nombrar las nociones de abierto/cerrado; un lado / el otro; junto/separado.
- Explorar y descubrir la direccionalidad izquierda/derecha en el plano vertical y horizontal.

- Cabeza, cara, hombros, pies
- Campanero - VI
- Cuadrado
- Le Coq est mort - I

CASTELLANO TABLAS DE DESARROLLO - 5 AÑOS

EDAD

5+1
años meses

Motricidad Gruesa

- Saltar sobre los dos pies.
- Dar un puntapié en el aire a un balón.
- Hacer un cuadrado con los pies.

Motricidad Fina

- Recortar formas sencillas.
- Meter un hilo por las perforaciones de una hoja de papel.

Acciones Perceptivo Motrices

- Reproducir un triángulo.
- Atrapar una pelota al rebote.

Adaptación de las conductas motrices

- Emplea el cuchillo para untar con mantequilla el pan.

5+5
años meses

- Correr a 3,5 metros por segundo y cambiar de dirección.
- Montar en bicicleta.
- Equilibrio de puntillas durante 10 segundos.
- Coordina manos y pies con más precisión y de manera disociada.

- Tocar el pulgar con cada dedo.
- Construir rompecabezas de más de 8 piezas.
- Realiza figuras complejas con plastilina y barro.

- Escribir su nombre.
- Dibujar a una persona con cuerpo y miembros.
- Atrapar un balón con los codos unidos al cuerpo.

- Atarse los zapatos con nudos y bucles.
- Nombrar y mostrar la mayoría de las partes del cuerpo.
- Orientarse en relación a los distintos momentos del día.

5+8
años meses

- Saltar a la comba.
- Voltereta adelante.
- Botar un balón varias veces.
- Saltar a la pata coja 8 metros hacia adelante.
- Sincronizar dos movimientos (alternar paso + palmada al ritmo de una melodía).

- Recortar algunas formas complejas.
- Construir rompecabezas de más de 12 piezas.

- Reproducir un triángulo, cuadrado y rombo.

- Lavarse y sonarse solo con autonomía.
- Distinguir la derecha de la izquierda.

Evolución del lenguaje

La discriminación de los sonidos es cada vez más fina, y su repertorio de fonemas está casi completo.
- Construye oraciones utilizando de 5 a 6 palabras.
- Posee un vocabulario de aproximadamente 2,000 palabras.
- Usa los sonidos del habla (fonemas) correctamente con las posibles excepciones de /r/ y /z/.

- Primeras frases complejas. Uso de complementos del verbo y algunas frases de relativo.
- Producciones correctas de palabras simples. Empieza el uso de palabras más largas.
- Conoce opuestos comunes como "grande/chico" y "suave/duro".
- Sigue la secuencia de un cuento.
- Utiliza los tiempos presente, pasado y futuro de los verbos.

- Si durante su evolución se ha estimulado el contacto con los libros, empieza a interesarse por el lenguaje escrito. Reconoce que las letras componen mensajes. Es momento para enseñarle la letra con la que empieza su nombre y palabras significativas para él, como "mamá", "papá".

Horizonte temporal

- Realizar actividades donde intervengan las percepciones de las nociones de orden: 1º, 2º, 3º...
- Recordar y comentar qué hemos realizado primero, segundo, tercero.
- Recordar qué hicimos ayer.

- Adaptar los desplazamientos a diferentes ritmos.
- Realizar acciones alternadas con aros; saltando, agachándose.
- Realizar acciones rítmicas con golpes en las rodillas, barriga, cabeza y palmas.
- Inventar recorridos y caminos largos y cortos.

- Ordenar varias secuencias de un cuento, de una melodía, de un circuito.

Percepción y discriminación táctil

- Discrimina e identifica objetos familiares a través del olfato y el tacto (frutas, arena, barro, piedra y plastilina, por ejemplo).
- Discrimina blando y duro.

- Conoce frío/caliente.
- Con los ojos tapados ordena de grande a pequeño o de pequeño a grande con cuatro o cinco elementos.
- Con los ojos tapados emparejar figuras geométricas.
- Un niño sale de la clase y hacemos un cambio de aspecto.

- Conoce y nombra más blando que; más duro que.
- Con los ojos tapados el niño busca las cosas blandas: lana, espuma, madera, canicas, metal.

Nociones de Espacio

- Diferencia entre trazo recto y trazo curvo.
- Diferencia la línea recta en posición horizontal, vertical e inclinada.

- Realizar un itinerario dando las indicaciones de delante, atrás, hacia la derecha, hacia la izquierda.
- Componer figuras determinadas con palos, regletas.

- Experimentar el giro completo y el medio giro de forma estática y dinámica (dando una consigna auditiva, los niños, caminando hacia adelante deberán de hacer un giro o medio giro).

Recurso BAPNE

- El camino del Baobab V-VI
- El canto del Baobab - II
- Cuadrado
- Clap Change (simple)

- Give me five
- A paso de Elefante
- Ayeyango
- 1, 2, 3, 4, 5 (F)
- Con la A

- El camino del Baobab - VII
- El canto del Baobab - III
- Pato Amarillo
- Canon Simple - I
- Clap Change (Doble)
- Triángulo

ANEXO 3. Actividades.

- PIN PON (Motricidad fina).
 - o Recursos: Aula de psicomotricidad.
 - o Disposición: Sentados en círculo.
 - o Desarrollo: Cantar la canción y seguir el ritmo abriendo y cerrando las manos.

The image shows a musical score for a song titled "Pin Pon - 1". The score is written on a single staff in 4/4 time. Above the staff, there are several pairs of hands in various positions, illustrating the movements for the song. The lyrics are written below the staff. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "Pin Pon es un muñe - co gra - cio-so y ju - gue-tón, se la - va la ca - ri - ta con a - gualy con ja - bón. - bón." The score is divided into two parts, labeled 1. and 2. The first part ends with a double bar line and a repeat sign. The second part starts with a new key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is copyrighted by Javier Romero Naranjo. There is a logo in the top right corner that says "Video Online BAPNE" and "Video only for Master Students".

Pin Pon - 1

Pin Pon es un muñe - co gra - cio-so y ju - gue-tón, se la - va la ca - ri - ta con

a - gualy con ja - bón. - bón.


© Javier Romero Naranjo

67


- PIN PON (Motricidad gruesa).
 - o Recursos: Aula de psicomotricidad.
 - o Disposición: Sentados en círculo.
 - o Desarrollo: Cantar la canción y seguir el ritmo con los brazos.

PIN PON - A

Video
Online
BAÑE
Video only for Master Students



Pin Pon es un mu-ñe - co gra - cio-so y ju - gue-tón, se la - va la ca - ri - ta con



a - gua y con ja - bón.

- SACO UNA MANITA (Motricidad gruesa).
 - o Recursos: El aula de psicomotricidad.
 - o Disposición: De pie en círculo.
 - o Desarrollo: Cantar la canción y seguir el ritmo.

SACO UNA MANITA - 2 YEARS

Video
Online
BAÑE
Video only for Master Students



la cie - rro la a - bro y la vuel - vo a guar - dar

- ESTE DEDITO (Motricidad fina y gruesa).
 - o Recursos: El aula de psicomotricidad.
 - o Disposición: Sentados en círculo.

- Desarrollo: Cantar la canción y seguir el ritmo.

2
Opcional
Optional
Opzionale
Facultatif
4

Este Dedito - A

Video
Online
BAÑE
Video only for Master Students

122 © Javier Romero Naranjo

2
Opcional
Optional
Opzionale
Facultatif
4

Este Dedito - A

Video
Online
BAÑE
Video only for Master Students

- A MI MONO LE GUSTA LA LECHUGA (Motricidad gruesa).
 - Recursos: El aula de psicomotricidad.
 - Disposición: Dos filas en formación espejo cara a cara.
 - Desarrollo: Cantar la canción y seguir el ritmo.



A MI MONO LE GUSTA LA LECHUGA - A










A mi mo - no le gus - ta la le - chu - ga,








plan - cha - di - ta y sin u - na so - la a - rru - ga,



A MI MONO LE GUSTA LA LECHUGA - A










se la co - me con sal y con li - món,








muy con - ten - to sen - ta - do en el bal -cón.






150

© Javier Romero Naranjo







- FINGUERS FAMILY (Motricidad fina y gruesa).
 - Recursos: El aula de psicomotricidad.
 - Disposición: Sentados en círculo.

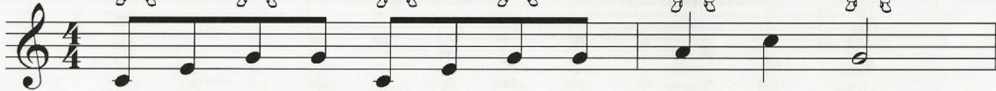
- Desarrollo: Cantar la canción y seguir el ritmo.

FINGERS FAMILY - 3 YEARS












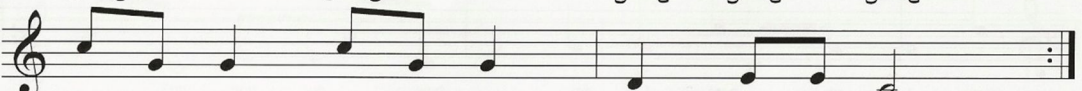
Daddy Mommy Brother Sister Baby



Dad - dy	fin - ger,	dad - dy	fin - ger,	where	are	you?
Mom - my	fin - ger,	mom - my	fin - ger,	where	are	you?
Bro - ther	fin - ger,	bro - ther	fin - ger,	where	are	you?
Sis - ter	fin - ger,	sis - ter	fin - ger,	where	are	you?
Ba - by	fin - ger,	ba - by	fin - ger,	where	are	you?



Here I am, here I am, how do you do?

© Javier Romero Naranjo









107


- ARAÑA, ARAÑITA (Motricidad fina y gruesa).
 - Recursos: El aula de psicomotricidad.
 - Disposición: Sentados en círculo.
 - Desarrollo: Cantar la canción y a la vez realizar la coreografía con los dedos y los brazos.

2
Opcional
Optional
Opzionale
Facultatif
4










Araña. ARAÑITA - A

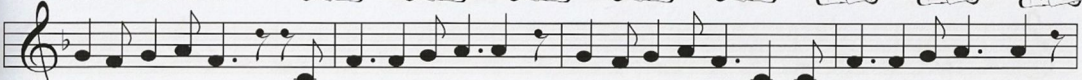
Video
Online
BAÑE
Video only for Master Students



A - ra - ña, A - ra - ñi - ta su - be la mon - ta - ña A - ra - ña, A - ra - ñi - ta











su - be - sin - pa - rar A - ra - ña, A - ra - ñi - ta su - be la mon - ta - ña A - ra - ña, A - ra - ñi - ta

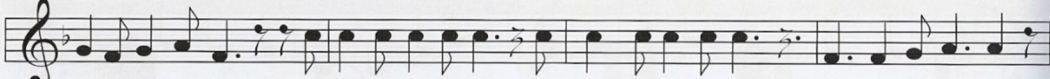
© Javier Romero Naranjo 111

2
Opcional
Optional
Opzionale
Facultatif
4







Araña. ARAÑITA - A


Video
Online
BAÑE
Video only for Master Students



su - be sin pa - rar y ¡Pum! que se ca - yó y ¡Pum! que se ca - yó y vi - no, un sa - po



y se la co - mió y vi - no, un sa - po y se la tra - gó.

112 © Javier Romero Naranjo


- 1, 2, 3, 4, 5 (Motricidad fina).
 - Recursos: El aula de psicomotricidad.
 - Disposición: Sentados en círculo.

- Desarrollo: Cantar la canción mientras se realiza la coreografía con los dedos.


1, 2, 3, 4, 5 - A

Optional
Opzionale
Opzionale
Facultatif

Video
Online
BAENE
Video only for Master Students



Un dos tres cua- tro cin- coa- qui Un dos tres cua- tro cin- coa- lli
One two three and four and five One two three and four and five



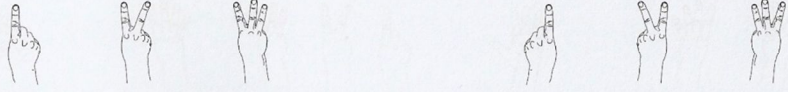
Un dos tres un dos tres con mi ni- ña bai- la- ré
One two three One two three oh my dar- ling dance with me

100 © Javier Romero Naranjo


1, 2, 3, 4, 5 - A

Optional
Opzionale
Opzionale
Facultatif

Video
Online
BAENE
Video only for Master Students



Un dos tres un dos tres
One two three One two three



con mi ni- ña bai- la- ré
oh my dar- ling dance with me

- 1, 2, 3, 4, 5 (Motricidad gruesa).
 - Recursos: El aula de psicomotricidad.

- Disposición: Sentados en círculo.
- Desarrollo: Cantar la canción mientras se realiza la coreografía con los brazos.

1. 2. 3. 4. 5 - A

Video
Online
BAENE
Video only for Master Students

Un dos tres cua- tro cin- coa- qui Un dos tres cua- tro cin- coa- lli
One two three and four and five One two three and four and five

Un dos tres un dos tres con mi ni- ña bai- la- ré
One two three One two three oh my dar- ling dance with me

1. 2. 3. 4. 5 - A

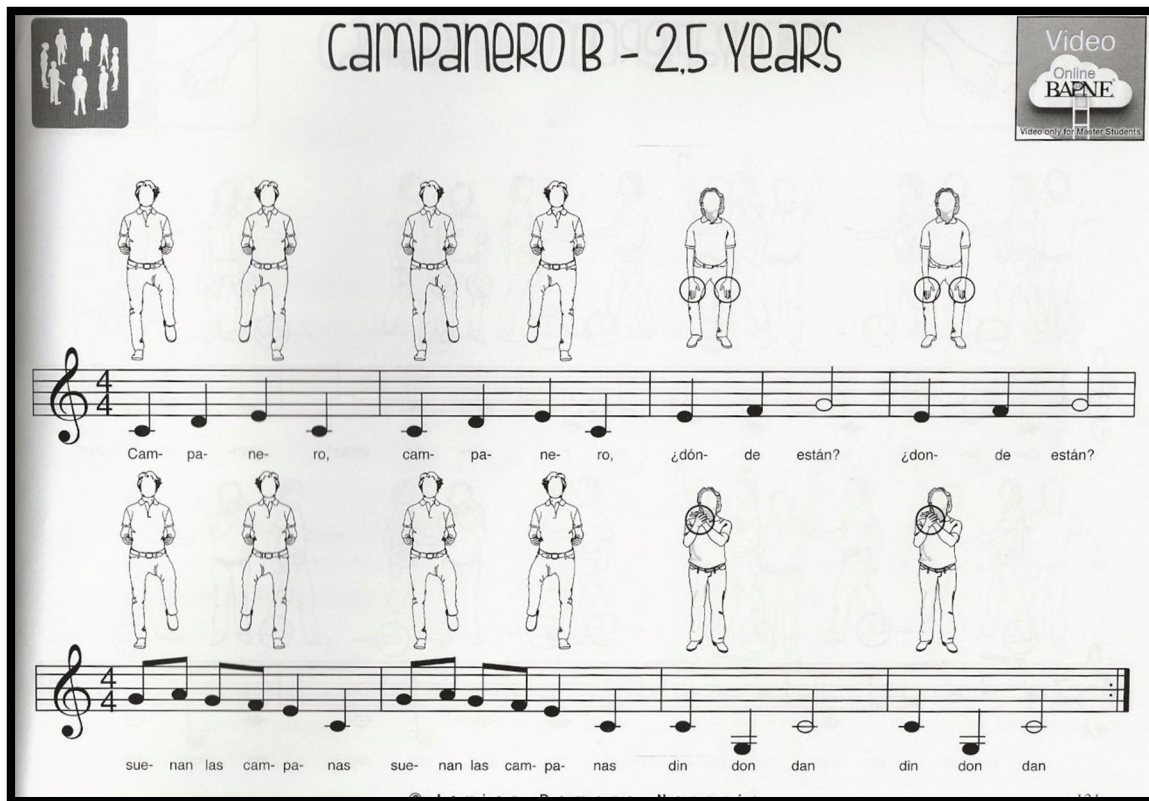
Video
Online
BAENE
Video only for Master Students

Un dos tres un dos tres
One two three One two three

con mi ni- ña bai- la- ré
oh my dar- ling dance with me


- CAMPANERO (Motricidad gruesa).

- Recursos: El aula de psicomotricidad.
- Disposición: De pie en círculo.
- Desarrollo: Cantar la canción y seguir el ritmo.










The image shows a musical score for a song titled "Campanero B - 2.5 Years". The score is written on two staves in 4/4 time. Above the first staff, there are six illustrations of a child in different poses: standing with arms at sides, standing with arms slightly out, standing with arms bent at elbows, standing with arms bent at elbows and hands near the head, standing with arms bent at elbows and hands near the head, and standing with arms bent at elbows and hands near the head. Below the first staff, the lyrics are: "Cam- pa- ne- ro, cam- pa- ne- ro, ¿dón- de están? ¿don- de están?". Above the second staff, there are six illustrations of a child in different poses: standing with arms at sides, standing with arms slightly out, standing with arms bent at elbows, standing with arms bent at elbows and hands near the head, standing with arms bent at elbows and hands near the head, and standing with arms bent at elbows and hands near the head. Below the second staff, the lyrics are: "sue- nan las cam- pa- nas sue- nan las cam- pa- nas — din don dan din don dan". In the top right corner, there is a logo for "Video Online BAENE" with the text "Video Online BAENE" and "Video only for Master Students".


- CAMPANERO (Motricidad gruesa).
 - Recursos: El aula de psicomotricidad.
 - Disposición: De pie en círculo, cogidos de las manos.
 - Desarrollo: Cantar la canción y seguir el ritmo.










campanero c - 3 YEARS








132 © Javier Romero Naranjo






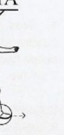
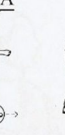



- EL CAMINO DEL BAOBAB.


- Recursos: 10 fichas con un palito dibujado, 4 fichas con una pluma dibujada y un espacio grande.
- Disposición: En fila india.
- Desarrollo: Colocarse en fila india y de uno en uno ir haciendo el recorrido. Se dirá "TA" al caer en cada "palito individual" y "SCH" al caer en cada pluma.

EL CAMINO DEL BAOBAB - A



3-4 años/years/anni/ans

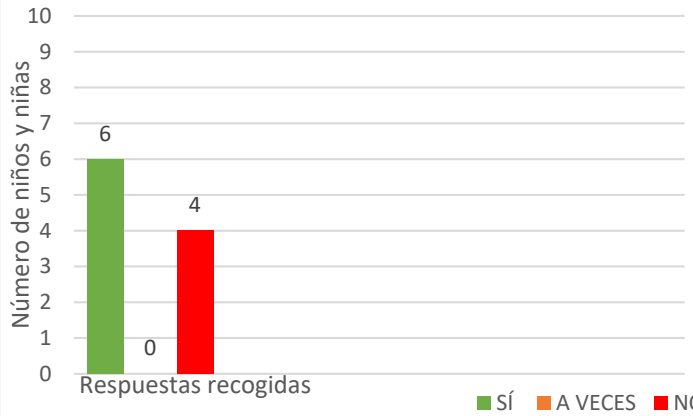
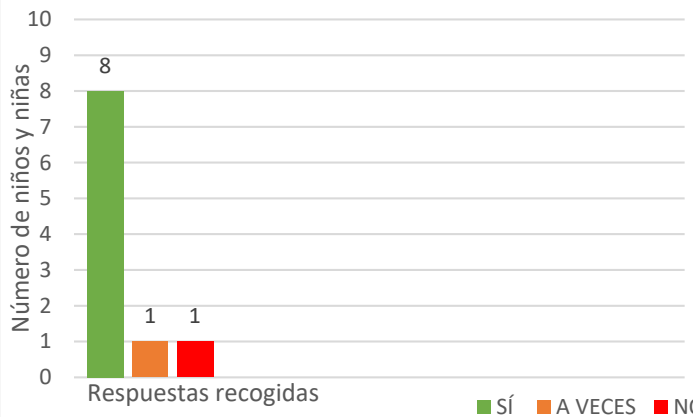













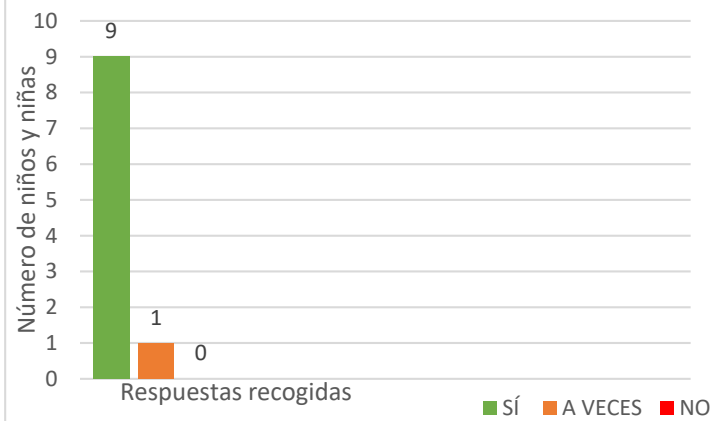
Decimos "TA" en cada "palito individual" y "SCH" en cada pluma mientras avanzamos.

ANEXO 4. TABLA 3. Respuestas de la guía de observación inicial.

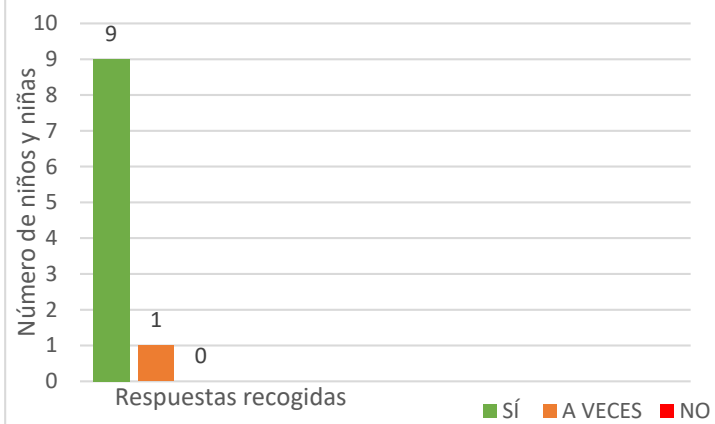
EDAD	ÍTEMS Y RESPUESTAS EN GRÁFICOS DE BARRAS
14-15 MESES	<div><p>Anda sin ayuda.</p><p>Número de niños y niñas</p><p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0</p><p>10 0 0</p><p>Respuestas recogidas</p><p>■ SÍ ■ A VECES ■ NO</p></div>
	<div><p>Puede sujetar el vaso y beber por sí mismo.</p><p>Número de niños y niñas</p><p>10 8 6 4 2 0</p><p>10 0 0</p><p>Respuestas recogidas</p><p>■ SÍ ■ A VECES ■ NO</p></div>

	<p>Sube escalones a cuatro patas.</p>  <table border="1"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Número de niños y niñas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SÍ</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>A VECES</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>NO</td> <td>4</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	Número de niños y niñas	SÍ	6	A VECES	0	NO	4
Respuesta	Número de niños y niñas								
SÍ	6								
A VECES	0								
NO	4								
<p>16-18 MESES</p>	<p>Es capaz de andar hacia atrás.</p>  <table border="1"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Número de niños y niñas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SÍ</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>A VECES</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>NO</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	Número de niños y niñas	SÍ	8	A VECES	1	NO	1
Respuesta	Número de niños y niñas								
SÍ	8								
A VECES	1								
NO	1								

Se agacha.



Realiza juegos de construcción y encaje.



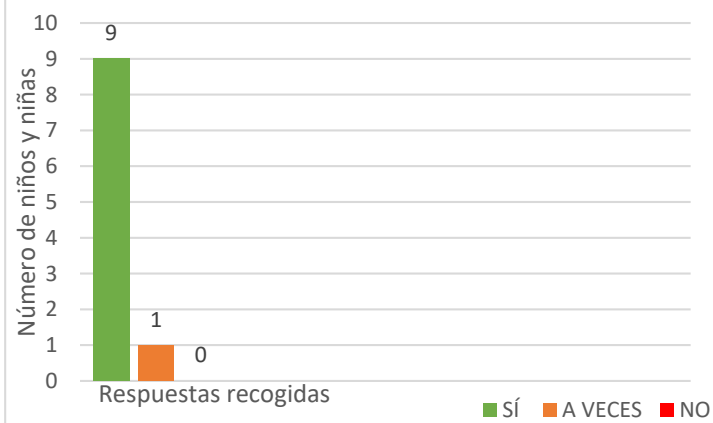
	<div><p>Es capaz de imitar algunos gestos.</p><table border="1"><thead><tr><th>Respuesta</th><th>Número de niños y niñas</th></tr></thead><tbody><tr><td>SÍ</td><td>9</td></tr><tr><td>A VECES</td><td>1</td></tr><tr><td>NO</td><td>0</td></tr></tbody></table></div>	Respuesta	Número de niños y niñas	SÍ	9	A VECES	1	NO	0
Respuesta	Número de niños y niñas								
SÍ	9								
A VECES	1								
NO	0								
	<div><p>Salta.</p><table border="1"><thead><tr><th>Respuesta</th><th>Número de niños y niñas</th></tr></thead><tbody><tr><td>SÍ</td><td>10</td></tr><tr><td>A VECES</td><td>0</td></tr><tr><td>NO</td><td>0</td></tr></tbody></table></div>	Respuesta	Número de niños y niñas	SÍ	10	A VECES	0	NO	0
Respuesta	Número de niños y niñas								
SÍ	10								
A VECES	0								
NO	0								

20 MESES

Identifica algunas partes del cuerpo.



Usa la cuchara adecuadamente.



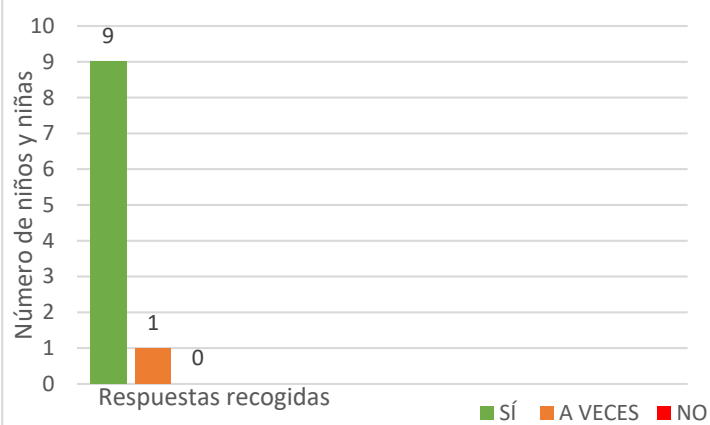
	<p>Puede echar agua de un vaso a otro.</p> <p>Número de niños y niñas</p> <p>Respuestas recogidas</p> <p>■ SÍ ■ A VECES ■ NO</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Número de niños y niñas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SÍ</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>A VECES</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>NO</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	Número de niños y niñas	SÍ	7	A VECES	3	NO	0
Respuesta	Número de niños y niñas								
SÍ	7								
A VECES	3								
NO	0								
1-2 AÑOS	<p>Coge el lápiz y realiza movimientos sin control.</p> <p>Número de niños y niñas</p> <p>Respuestas recogidas</p> <p>■ SÍ ■ A VECES ■ NO</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Número de niños y niñas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SÍ</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>A VECES</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>NO</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	Número de niños y niñas	SÍ	7	A VECES	2	NO	1
Respuesta	Número de niños y niñas								
SÍ	7								
A VECES	2								
NO	1								
FINAL DEL 2º AÑO									

Anda sincronizando brazos y piernas.



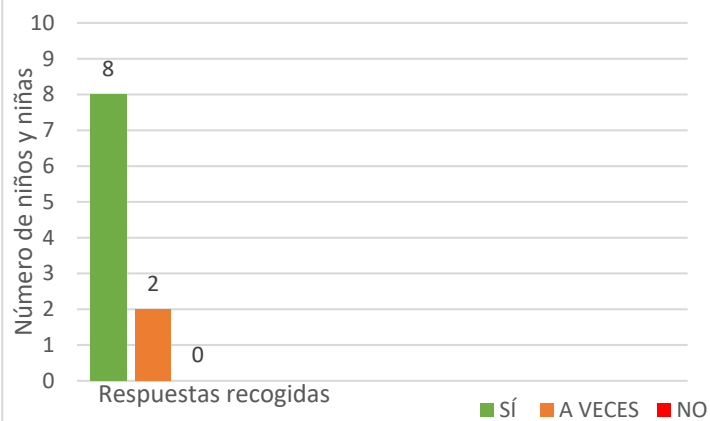
Anda sincronizando brazos y piernas

Puede golpear una pelota.

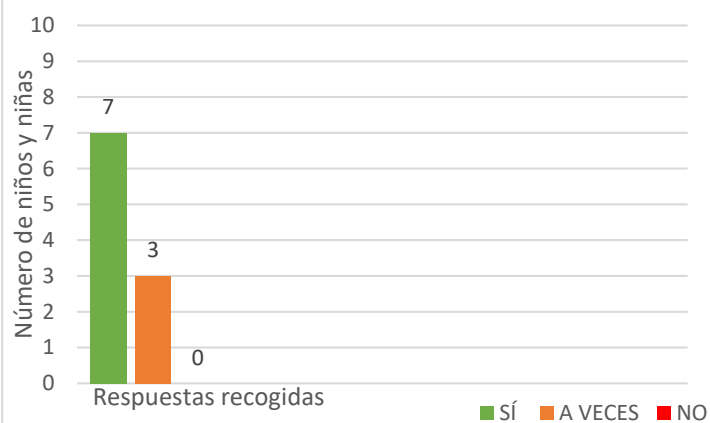


2-3 AÑOS

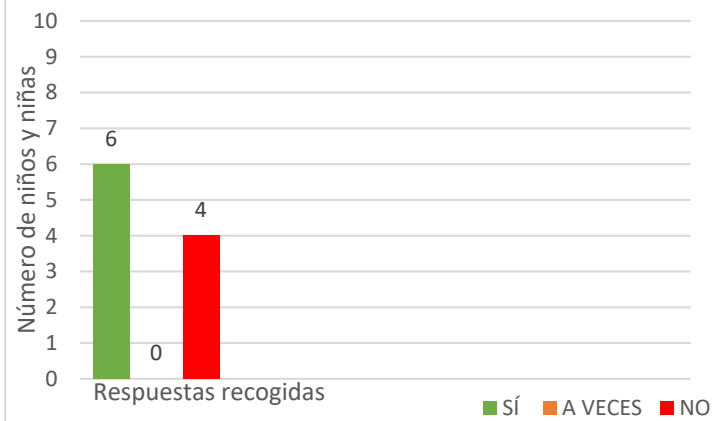
Coge un cuento y manipula sus hojas.



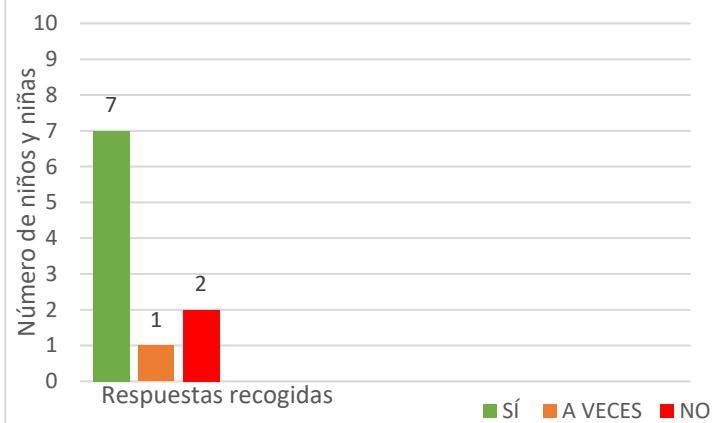
Ayuda a vestirse y desvestirse.



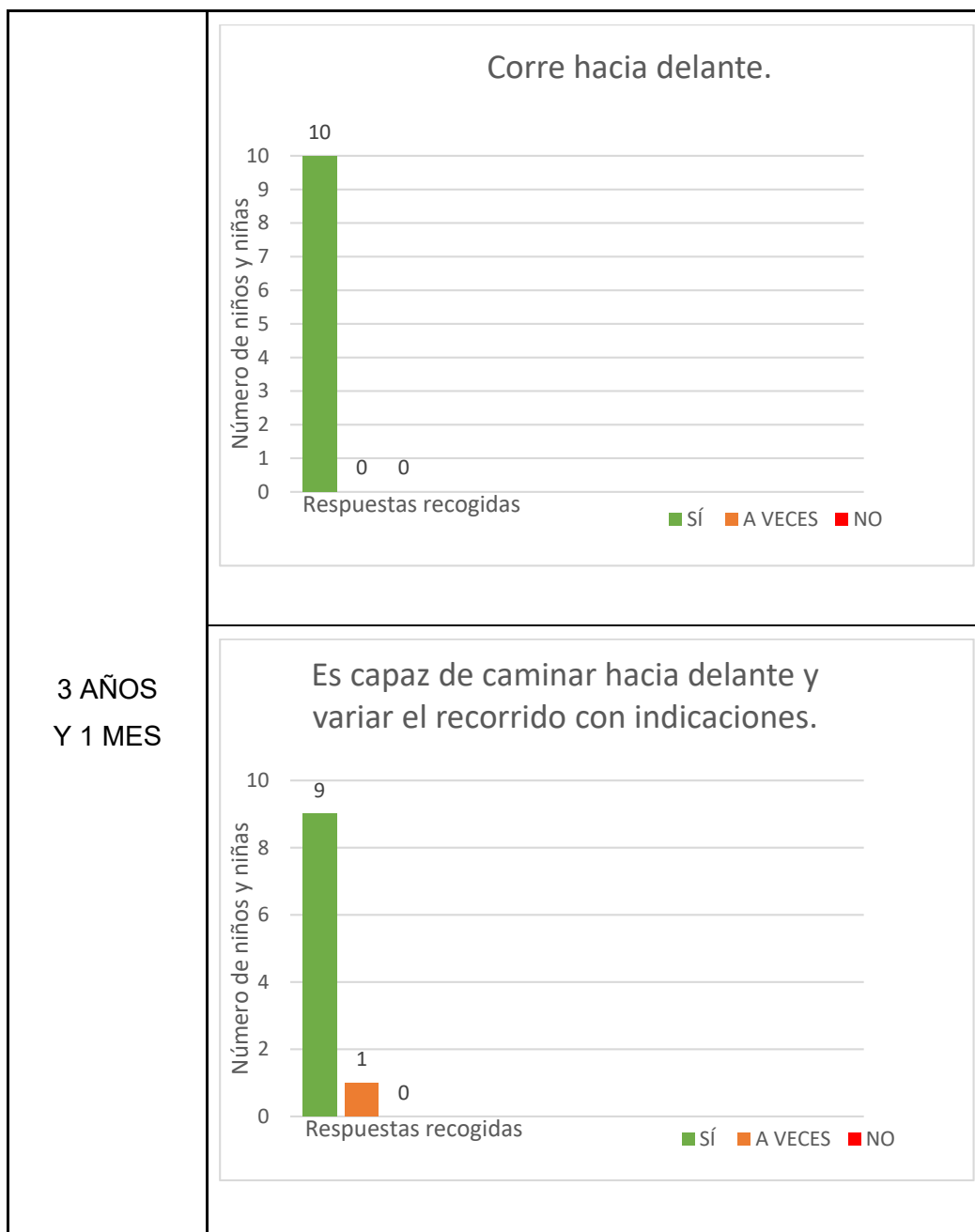
Es capaz de andar en un triciclo.



Sube escaleras alternando los pies.



	<p>Puede comer sin ayuda.</p> <p>Número de niños y niñas</p> <p>Respuestas recogidas</p> <p>■ SÍ ■ A VECES ■ NO</p> <table border="1"><thead><tr><th>Respuesta</th><th>Número de niños y niñas</th></tr></thead><tbody><tr><td>SÍ</td><td>8</td></tr><tr><td>A VECES</td><td>2</td></tr><tr><td>NO</td><td>0</td></tr></tbody></table>	Respuesta	Número de niños y niñas	SÍ	8	A VECES	2	NO	0
Respuesta	Número de niños y niñas								
SÍ	8								
A VECES	2								
NO	0								
	<p>Salta desde un peldaño con los dos pies juntos.</p> <p>Número de niños y niñas</p> <p>Respuestas recogidas</p> <p>■ SÍ ■ A VECES ■ NO</p> <table border="1"><thead><tr><th>Respuesta</th><th>Número de niños y niñas</th></tr></thead><tbody><tr><td>SÍ</td><td>10</td></tr><tr><td>A VECES</td><td>0</td></tr><tr><td>NO</td><td>0</td></tr></tbody></table>	Respuesta	Número de niños y niñas	SÍ	10	A VECES	0	NO	0
Respuesta	Número de niños y niñas								
SÍ	10								
A VECES	0								
NO	0								



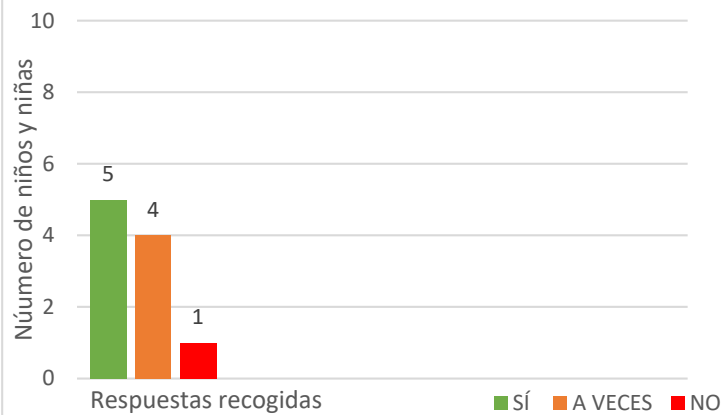
Es capaz de arrastrarse por el suelo.



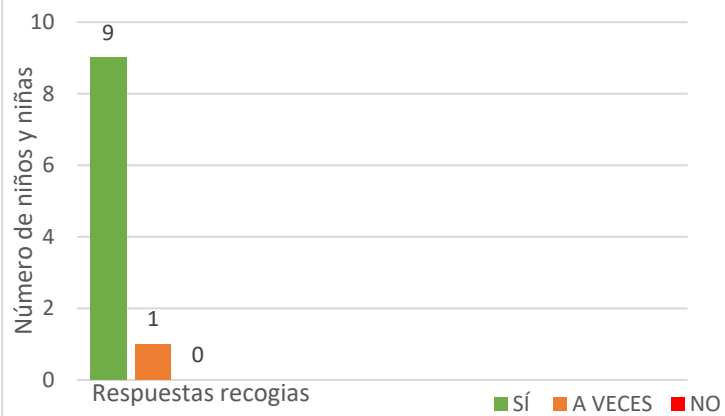
Es capaz de imitar posturas.

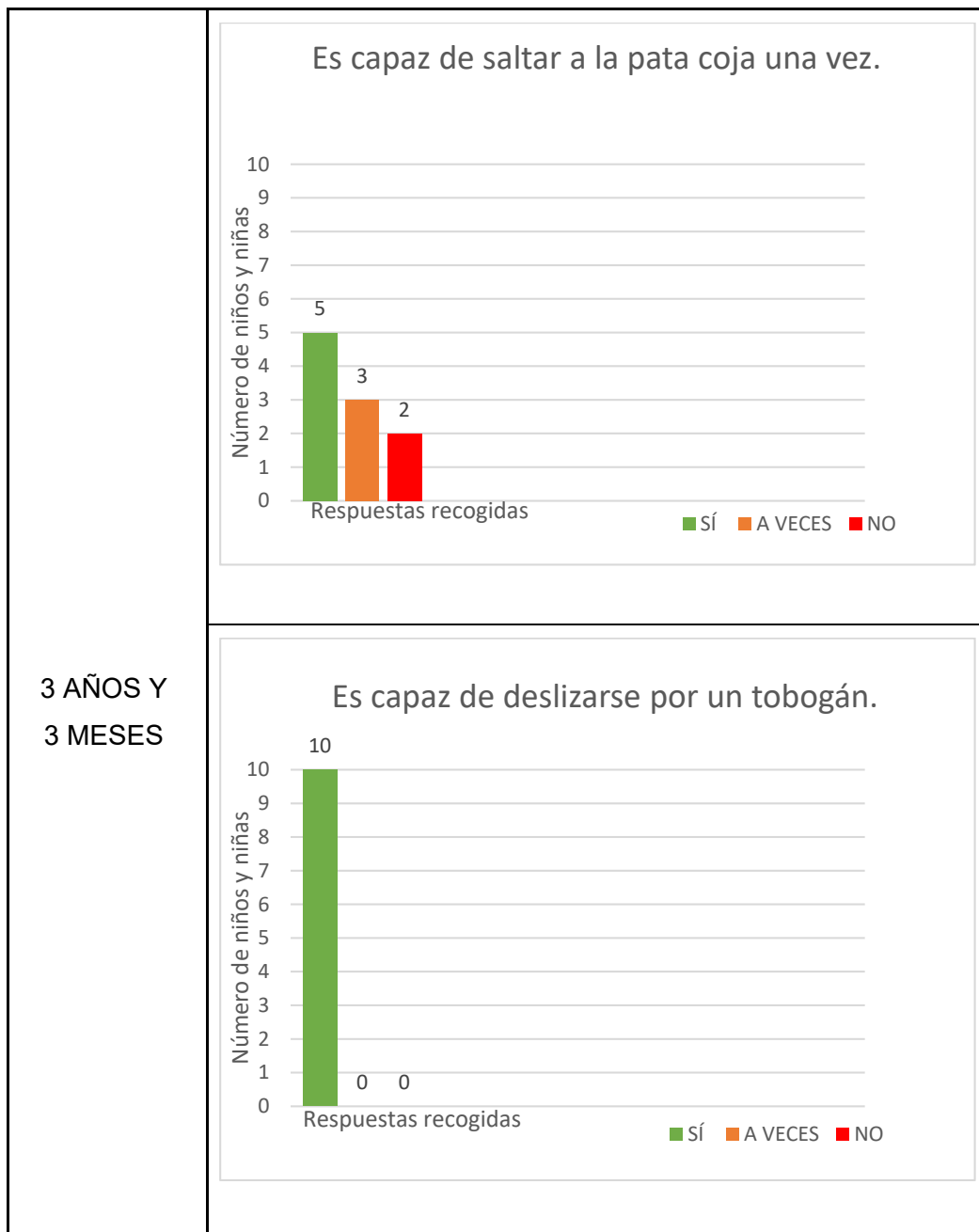


Es capaz de caminar hacia delante y
variar el recorrido con indicaciones.

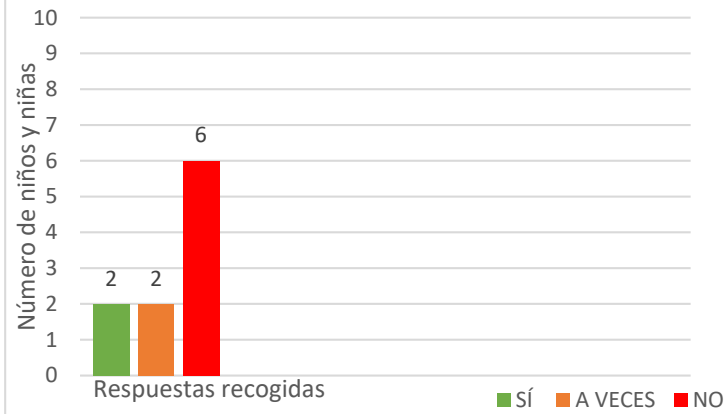


Puede agarrar un objeto con varios
dedos.

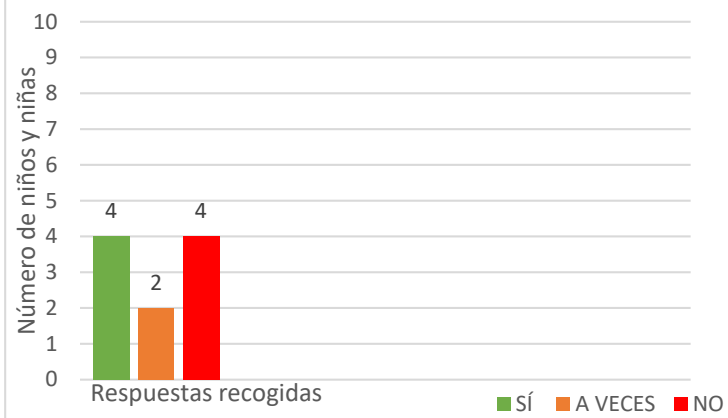




Es capaz de patinar.

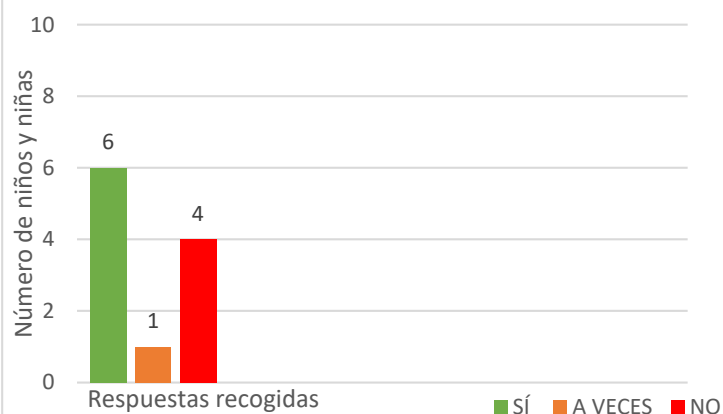


Es capaz de recortar una hoja de papel.

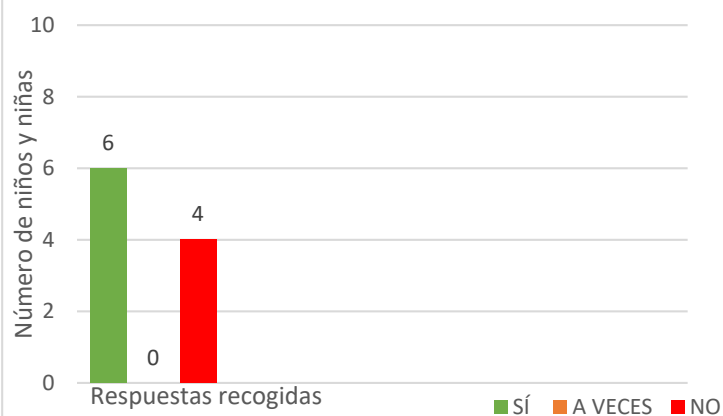


3 AÑOS Y
6 MESES

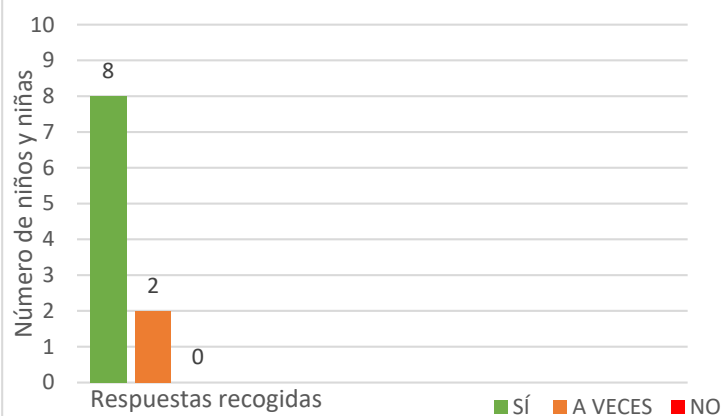
Es capaz de saltar por encima de una
cuerda a 20 cm del suelo.



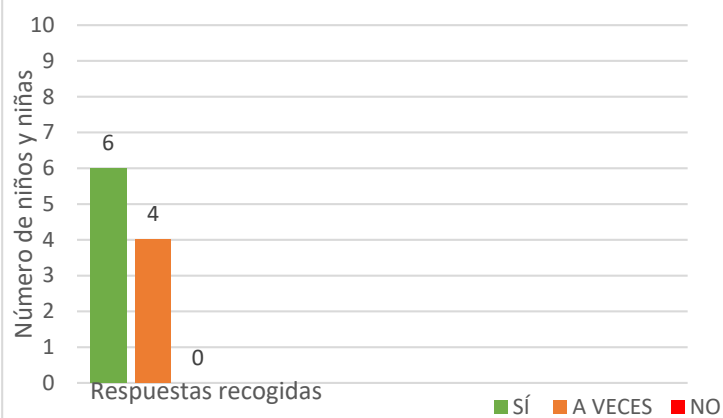
Asciende las escaleras con un pie por
escalón.

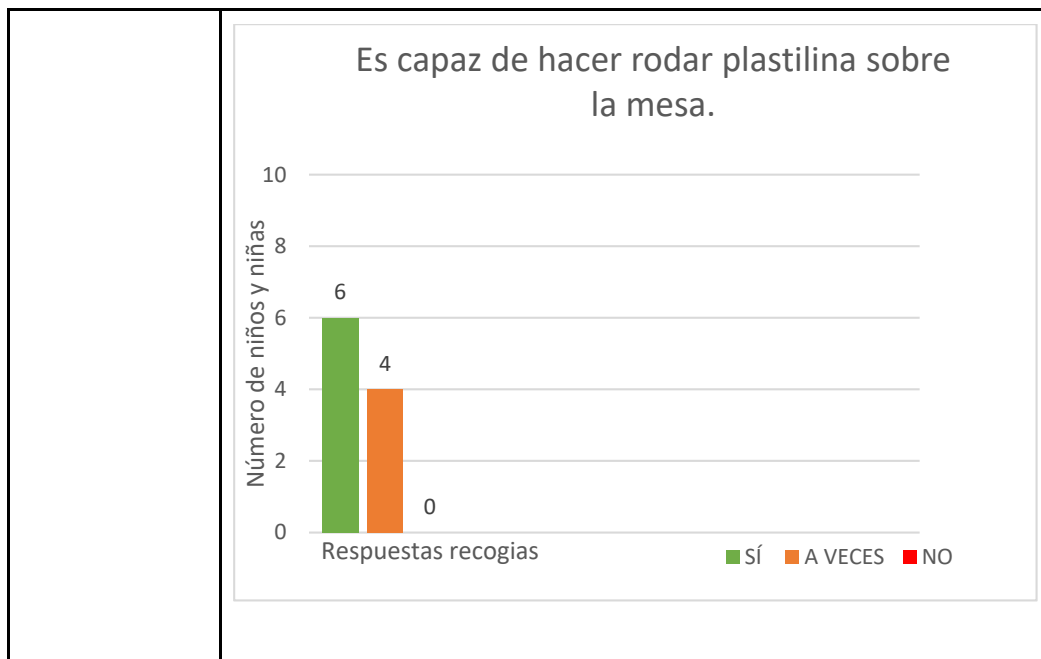


Es capaz arrancar a correr y parar.



Es capaz de apilar 10 cubos.





Nota: La tabla representa las respuestas de la guía de observación inicial en formato de gráficas de barra. (Elaboración propia). Ítems a evaluar extraídos de Bapne for Children. Neuromotricity and Executive Functions (Romero-Naranjo, 2019a).